

exground filmfest

11-20 nov 11
wiesbaden

caligari filmbühne | murnau filmtheater
kulturpalast | www.exground.com

ground
24
fest

Herzlich willkommen zum exground filmfest 24!

Das Sichtungskomitee hat die vergangenen Monate fast durchgehend im Dunklen verbracht und für das Wiesbadener Publikum und die Fachbesucher aus Nah und Fern ein anspruchsvolles und vielfältiges Programm zusammengestellt. Rund 250 Höhepunkte aus dem aktuellen Angebot unabhängig produzierter Kurz- und Langfilme werden im November in der Landeshauptstadt zu sehen sein – ausgewählt aus über 2.500 Filmeinreichungen aus 151 Ländern von Andorra bis Zypern. Die internationale Bedeutung des Festivals spiegelt sich auch wider in der im Vergleich zum Vorjahr um 25 % gestiegenen Anzahl der Einreichungen aus der ganzen Welt.

Neben den etablierten Filmreihen American Independents, News from Asia, Neues aus Deutschland, International sowie den internationalen Kurz- und Langfilmen präsentiert exground filmfest im Jahr 2011 als Länderfokus Israel. Die Reihe umfasst aktuelle Spiel- und Dokumentarfilme ebenso wie mehrere Programme mit Kurzfilmen des Regienachwuchses von ausgewählten israelischen Filmhochschulen. Anlässlich ihres 20-jährigen Bestehens ist zudem der Sam Spiegel Film & Television School – Jerusalem ein Tribute-Programm gewidmet. Im Rahmen des Länderschwerpunktes zeigt exground filmfest eine Werkschau des israelischen Filmemachers Eyal Sivan, der auch als scharfer Kritiker der Politik Israels bekannt ist. Zu seinen bekanntesten Filmen zählen THE SPECIALIST, ein Dokumentarfilm über den Eichmann-Prozess, und JAFFA, THE ORANGE'S CLOCKWORK. Eyal Sivan wird in einem Filmgespräch über sein Werk und die Hintergründe sprechen. Weitere Informationen zu den Filmreihen und zum Länderschwerpunkt entnehmen Sie bitte den Intros auf den folgenden Seiten des Programmheftes.

In unseren Wettbewerbsprogrammen konkurrieren 2011 59 Kurz- und Langfilme um Preise von insgesamt 17.000 EUR.

Und auch bei den exground youth days, dem Jugendfilmfestival für alle unter 18, aber auch darüber, geht es um Preisgelder von knapp 3.000 EUR. Zum achten Mal wird die Jugendjury den besten internationalen Langfilm der youth days auszeichnen. Der Regiepreis ist mit 2.500 EUR dotiert. Zudem wird sie erstmals über einen (allerdings undotierten) Preis für den besten Vorfilm der exground youth days entscheiden. Doch sitzt die Jugend nicht nur bequem im Kinossessel, sondern greift selbst zur Kamera und stellt sich wieder dem kritischen Auge des Publikums im siebten Wiesbadener Jugendfilm-Wettbewerb, für den wieder ein Preisgeld von 450 EUR ausgelobt ist.

Dass in Wiesbaden nicht nur eines der schönsten Kinos der Welt steht, sondern hier auch bemerkenswerte Filme entstehen, muss man nicht ausdrücklich erwähnen – kann man aber. Sollten Sie dies noch nicht gewusst haben, unser Tipp: Sonntag, 13. November, 12.00 Uhr – Wiesbaden-Special – Kurzfilm-Wettbewerb in der Caligari FilmBühne.

Neben all diesen verlockenden Angeboten soll aber auch 2011 die körperliche Ertüchtigung nicht zu kurz kommen: A WALL IS A SCREEN lädt am 11. November pünktlich nach dem Eröffnungsfilm ab 21.00 Uhr zum vierten cineastischen Spaziergang ein. Also Mützen und Wintermäntel nicht vergessen. Für die Wärme von innen sorgt das Team von exground filmfest!

Getanzt wird beim exground filmfest zur Eröffnung und zum Abschluss, und zwischendurch wird geloungt und gesungen: Nicht mehr wegzudenken ist das Highlight des Rahmenprogrammes, die exground-filmfest-Karaoke-Nacht. Alle, die sich ans Mikro trauen, sollten sich schon mal den 19. November vormerken.

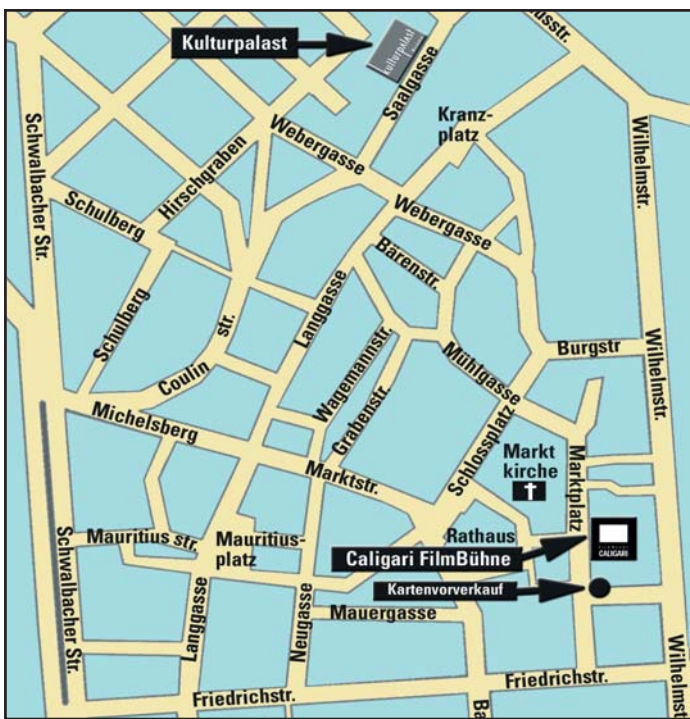
Was das Team von exground filmfest in ehrenamtlicher Arbeit hier jedes Jahr für das kulturelle Angebot der Landeshauptstadt Wiesbaden und für Sie, verehrtes Publikum, leistet, kostet natürlich trotzdem Geld. Filmmieten müssen bezahlt werden, Kopien transportiert werden, Gäste nach Wiesbaden gebracht und in einem Hotel untergebracht werden, Plakate, Programmhefte, Flyer und Kataloge gedruckt werden, Anzeigen geschaltet und Werbeflächen gemietet werden – und natürlich externe Mitarbeiter bezahlt werden, die unsere Produkte gestalten, die Website programmieren sowie die Pressearbeit, die Gästebetreuung und die Büroarbeit erledigen.


Ohne die Fördergelder der Stadt und des Landes könnte das exground filmfest daher trotz Ehrenamtes nicht stattfinden. Vor diesem Hintergrund bitten wir die politisch Verantwortlichen jedes Jahr wieder, darüber nachzudenken, dass ein internationales Filmfestival dieser Klasse natürlich finanziell wesentlich besser ausgestattet sein muss, um auf Dauer im Konzert der Großen mitzuspielen. Umso erstaunlicher, dass wir es trotz viel zu geringer Mittel geschafft haben, exground filmfest in der hiesigen Festival-szene nach vorne zu bringen – auch gemessen an den Besucherzahlen in Wiesbaden und in Hessen. Daher würde sich das Festivalteam sehr freuen, wenn sich sein Engagement anlässlich des Jubiläums von exground filmfest im nächsten Jahr endlich in höheren Zuwendungen niederschlagen würde!

Unser herzlichster Dank gilt allen Förderern, Sponsoren, Partnern und Freunden, durch deren Unterstützung es uns auch in diesem Jahr wieder gelungen ist, das exground filmfest 24 zu organisieren. Besonderen Dank schulden wir vier Wiesbadener Firmen: der Filmproduktion Bewegte Zeiten für die Unterstützung bei den Dokumentarfilmen, dem Pille Filmgeräteverleih für einen Sonderpreis im Deutschen Kurzfilm-Wettbewerb, dem Tonstudio Klangbezirk für einen Sonderpreis im Wiesbaden-Special – Kurzfilm-Wettbewerb und der Filmproduktion H'N'C Hunters and Collectors für die Herstellung des Trailers.

Das Team von exground filmfest wünscht allen Besuchern zehn tolle Tage sowie interessante Begegnungen und Gespräche mit unseren zahlreichen Festivalgästen.






 **Caligari FilmBühne (Festivalzentrum), Marktplatz 9, 65183 Wiesbaden**
 ESWE-Bus: Linien 1, 8, 16 sowie fast alle Linien
 (Haltestellen Kurhaus/Theater und Dernsches Gelände)

 **Murnau Filmtheater, Murnaustraße 6, 65189 Wiesbaden**
 ESWE-Bus: fast alle Linien (Haltestelle Hauptbahnhof)

 **Kulturpalast, Saalgasse 36, 65183 Wiesbaden**
 ESWE-Bus: Linien 1 und 8 (Haltestelle Kranzplatz)

 **Kartenvorverkauf, Tourist Information, Marktplatz 1, 65183 Wiesbaden**
 ESWE-Bus: Linien 1, 8, 16 sowie fast alle Linien
 (Haltestellen Kurhaus/Theater und Dernsches Gelände)

Wir empfehlen, öffentliche Verkehrsmittel zu benutzen.
 Fahrplaninformationen: www.eswe-verkehr.de • www.rmv.de

eintrittspreise

Karten Filmprogramm

Caligari FilmBühne, Murnau Filmtheater	7,00 EUR	ermäßigt 6,00 EUR
Kulturpalast	5,00 EUR	keine Ermäßigung
exground youth days	freier Eintritt	für Jugendliche bis 18 Jahre
Vorführung „Kino macht Schule“	3,00 EUR	für Jugendliche bis 18 Jahre
Deutscher Kurzfilm-Wettbewerb <i>Sonntag, 20.11.2011, 18.00 Uhr, mit Preisverleihung und Abschlussparty*</i>	12,00 EUR	keine Ermäßigung
Zehnerkarte	50,00 EUR	keine Ermäßigung

Zehnerkarten sind nur in der Caligari FilmBühne zu erwerben; sie gelten nicht für den Deutschen Kurzfilm-Wettbewerb am 20.11.2011. Zudem berechtigen sie zum freien Eintritt der „Einzelausstellung Mario Pfeifer“ im nkV – Nassauischen Kunstverein: www.kunstverein-wiesbaden.de

Karten xtra-Veranstaltungen

A WALL IS A SCREEN <i>Treffpunkt vor der Caligari FilmBühne</i>	freier Eintritt	
ERÖFFNUNGSPARTY <i>im Kulturpalast (nur Abendkasse)</i>	5,00 EUR	keine Erm.
LESUNG OLIVER POLAK: <i>im Kulturpalast</i>	AK 17,00 EUR	VVK 15,30 EUR
HER MIT DEM TRASH! <i>exground-Gong-Show im Kulturpalast</i>	freier Eintritt	
KLAPPE 7	freier Eintritt	
ABSCHLUSSPARTY <i>im Foyer der Caligari FilmBühne (nur Abendkasse)</i>	5,00 EUR	keine Ermäßigung
LOUNGES & KARAOKE <i>im Foyer der Caligari FilmBühne</i>	freier Eintritt	

Eintrittskarten ab 31.10.2011 im Vorverkauf

Kartenvorverkauf Filme

Tourist-Information, Marktplatz 1, 65183 Wiesbaden
Tel. (0611) 17 29 - 9 30 Fax (0611) 17 29 - 7 98
Öffnungszeiten: Mo-Fr 10.00-18.00 Uhr, Sa 9.45-15.00 Uhr, sonntags geschlossen
Eintrittskarten zuzüglich Vorverkaufsgebühr

und an der Kasse der Caligari FilmBühne während des Festivals zu den Kassenöffnungszeiten.

Kartenvorverkauf Lesung

Vorverkauf und Abendkasse nur im Kulturpalast
Online-Ticket: www.kulturpalast-wiesbaden.de

Infos zum Programm von exground filmfest

Tel. (0611) 4 50 48 87
Kartenvorbestellung online ab 31.10.2011 unter www.exground.com

Kartenvorbestellung online ab 1.11.2010 unter www.exground.com

* **Hinweis:** Eintrittskarten zum Deutschen Kurzfilm-Wettbewerb am 20.11.2011 sind nur an den vorgenannten Vorverkaufskassen erhältlich. Keine Vorbestellung möglich.

Die Festivalkinokassen öffnen jeweils 30 Minuten vor der jeweiligen Veranstaltung. Sie sind also nicht rund um die Uhr besetzt! Reservierte Karten sind 30 Minuten vor Veranstaltungsbeginn an der jeweiligen Kasse abzuholen.

Kulturticket/Kombiticket

Alle Eintrittskarten zum exground filmfest 24 mit dem Aufdruck Kulturticket/Kombiticket berechtigen zur Fahrt mit Bus und Bahn im gesamten RMV-Gebiet. Geltungsdauer: 5 Stunden vor Veranstaltungsbeginn bis Betriebsende des RMV.

Empfänger von Arbeitslosengeld II erhalten eine kostenlose Akkreditierung. Damit sind sie berechtigt, alle Programme von exground filmfest im Rahmen des für Akkreditierte zur Verfügung gestellten Ticketkontingents kostenlos zu besuchen. Ausgenommen sind die Eröffnungs- und Abschlussveranstaltung und die Lesung. Die Akkreditierung wird am Info-Counter (Öffnungszeiten Fr., 11.11. - Sa., 19.11.2011, jeweils 16.30-22.00 Uhr) gegen Vorlage eines aktuellen ALG-II-Bescheids und des Personalausweises ausgestellt. Bitte ein Passbild mitbringen (kostet bei uns sonst 5,00 EUR)!

wettbewerbe

WIESBADEN-SPECIAL – KURZFILM-WETTBEWERB	24–25
DEUTSCHER KURZFILM-WETTBEWERB	38–39
ON-VIDEO-WETTBEWERB – TEIL I	58–59
ON-VIDEO-WETTBEWERB – TEIL II	64–65

youth days – internationaler jugendfilm-wettbewerb

INTRO	10
WIESBADENER JUGENDFILM-WETTBEWERB	15
JITTERS	17
THE YEAR DOLLY PARTON WAS MY MOM	26
KRIEGERIN	27
BROTHER	32
STADT LAND FLUSS	34
9 LEBEN (außer Konkurrenz)	51
JESS + MOSS	51

american independents

INTRO	10
SOMEWHERE TONIGHT	19
BAD POSTURE	19
HESHER	33
THE OFF HOURS	61
BELLFLOWER	63
THE CRAB	66
AU PAIR, KANSAS	66

news from asia

INTRO	10–11
PANORAMA	29
GANTZ 2: PERFECT ANSWER	33
GUILTY OF ROMANCE	67
REMINGTON AND THE CURSE OF THE ZOMBADINGS	71

neues aus deutschland

INTRO	11
ROMEOS	19
VIDEO NASTY	19
KAMPF DER KÖNIGINNEN	27
RANCHO TEXAS	35
TRACES OF AN ELEPHANT	35
FÜHRUNG	35
ARMADINGEN	50
LUCKY SEVEN	50
BEREDTES SCHWEIGEN	50
PUSHED	54
TAGE DIE BLEIBEN	61
KIEZKICK UND PUNKROCK	68
DER FALL CHODORKOWSKI	69

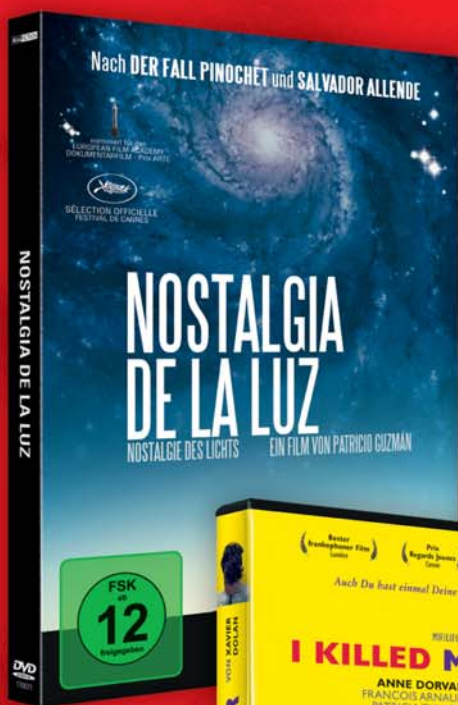
international

INTRO	11
EIN SOMMER AUF DEM LANDE	13
MAD CIRCUS – EINE BALLADE VON LIEBE UND TOD	21
FORBIDDEN	29
PHASE 7	29
SMALL TOWN MURDER SONGS	33
THE PRIZE	47
HEAT WAVE	47
A STONE'S THROW AWAY	53
MEDIANERAS	54
NO MORE FEAR	60
SENSATION	66
THE CINEMA HOLD UP	67
PAPA	67
EMPIRE ME	68
MINER'S DAY	68
SANYA AND SPARROW	68

THE BLACK POWER MIXTAPE 1967–1975	69
THE CHRISTENING	69
SMOKE GETS IN YOUR EYES	71
fokus israel	
INTRO	12
EIN SOMMER IN HAIFA	13
WOMEN OF HAMAS	27
THE SLUT	27
MOSTAR ROUND-TRIP	32
CONCRETE	47
PRECIOUS LIFE	54
I SHOT MY LOVE	62
THE QUEEN HAS NO CROWN	63
INTIMATE GRAMMAR	66
TRIBUTE TO – 20 JAHRE SAM SPIEGEL FILMSCHULE	26
ISRAEL I	31
ISRAEL II	52
werkschau eyal sivan	
INTRO	12
AQABAT-JABER, PEACE WITH NO RETURN?	32
ROUTE 181: FRAGMENTS OF A JOURNEY IN PALESTINE-ISRAEL – PART 1: THE SOUTH	33
ROUTE 181: FRAGMENTS OF A JOURNEY IN PALESTINE-ISRAEL – PART 2: THE CENTRE	35
ROUTE 181: FRAGMENTS OF A JOURNEY IN PALESTINE-ISRAEL – PART 3: THE NORTH	53
JAFFA, THE ORANGE'S CLOCK-WORK	62
THE SPECIALIST	68
kurzes	
BEST OF SHORTS	16
FLUCHT UND VERTREIBUNG	18
SHORT MATTERS! – TEIL I	20
DAS GRAUEN KOMMT UM MITTERNACHT	22
STRANGE LOVE	30
SHORT MATTERS! – TEIL II	48
SHORT MATTERS! – TEIL III	55
ANIMATION	56
IRAN	60
VORFILME AUF EINEN BLICK	72–75
xtras	
A WALL IS A SCREEN	13
ERÖFFNUNGSPARTY	13
KLAPPE 7 – KINDERFILMFESTIVAL	14
INTERVIDEO-NACHWUCHSPREIS	15
HER MIT DEM TRASH! – exground-Gong-Show	34
KARAOKE	46
LOUNGES	46
LESUNG – OLIVER POLAK: „ICH DARF DAS, ICH BIN JUDE! LIVE!“	61
ABSCHLUSSPARTY	71
sonstiges	
INTRO	3
STADTPLAN & VERANSTALTUNGSORTE	4
EINTRITTSPREISE	5
FESTIVALTRAILER	28
NACHLESE EXGROUND FILMFEST IM ORFEO'S ERBEN FFM.	28
TIMETABLE	42–45
FÖRDERER, SPONSOREN & PARTNER	77
exground-KALENDER	80
IMPRESSUM	82

Gute Filme – auf DVD!

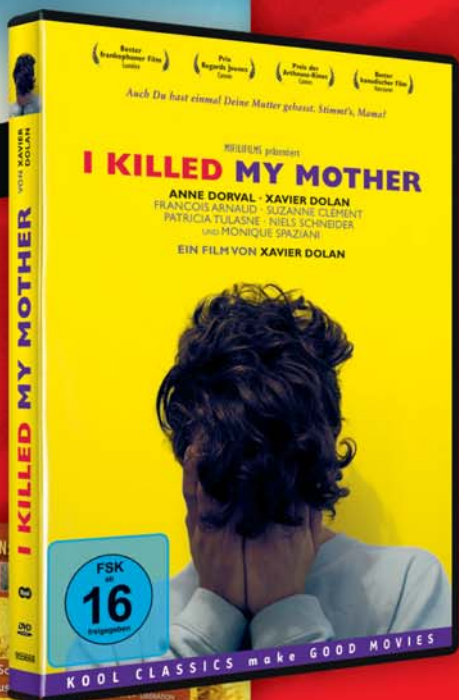
Überall im Handel und unter www.goodmovies.de



Nostalgia de la luz

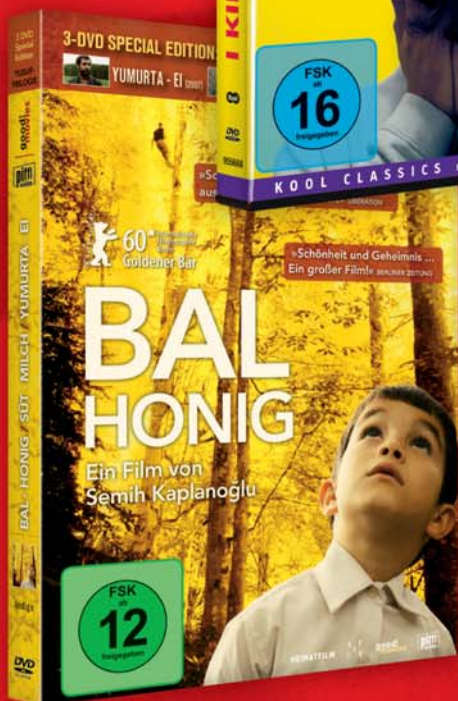
Eine poetische Parabel zwischen der Astronomie und der Geschichte Chiles der letzten 50 Jahre. Phantastische Bilder der Wüste und des Sternenhimmels von Chile zu den Texten des Autors Patricio Guzmán.

I Killed My Mother
Der Emanzipationskampf eines 17-jährigen gegen seine Mutter. – Das meisterhafte Erstlingswerk des kanadischen Wunderkinds Xavier Dolan („Herzensbrecher“)!



Bal – Honig Special Edition: Die Yusuf-Trilogie

Semih Kaplanoglus vielfach preisgekrönte Trilogie, angelegt in drei jeweils eigenständigen Filmen, erzählt die Lebensgeschichte des Dichters Yusuf.



**good!
movies**
Das Independent-Label

youth

youth days



Die Jugendfilmreihe von exground filmfest bringt wieder hochkarätige Produktionen für 12- bis 18-jährige Filmfans nach Wiesbaden. Eröffnet werden die exground youth days mit dem 7. Wiesbadener Jugendfilm-Wettbewerb, in der einheimische Nachwuchsregisseure um die 450 EUR Preisgeld konkurrieren. Im 8. „youth days – Internationalen Jugendfilm-Wettbewerb“ gehen Filme aus Deutschland, Island, Kanada, Venezuela und den USA ins Rennen. Den Anfang macht das authentische Coming-out-Drama JITTERS rund um die Irrungen und Wirrungen in einer Jugendclique. Die Freunde von wunderschön gefilmten Roadmovies kommen bei THE YEAR DOLLY PARTON WAS MY MOM voll auf ihre Kosten: Ein Mädchen reißt von daheim aus und begibt sich auf die Suche nach ihrer leiblichen Mutter. In KRIEGERIN dreht sich alles um eine finstere Neonazibraut, die aus ihrer Gruppe aussteigen will. Mit BROTHER tauchen wir ein in Caracas' brutale soziale Realität und den Traum zweier Brüder, dieser Misere als

Fußballprofi zu entfliehen. Dagegen haben die Jungs in STADT LAND FLUSS ganz anderes im Sinn: Zwei angehende Landwirte kommen sich zwischen Dreschen und Melken immer näher. Und zum Schluss gibt's ein visuelles Schmankerl aus den USA: Die beiden Geschwister JESS + MOSS sind nach dem Tod ihrer Eltern in den Weiten von Kansas ganz sich selbst überlassen. Man darf also gespannt sein, wer in der Gunst der Jugendjury vorne liegen wird, die wieder über Sieg und das Preisgeld von 2.500 EUR entscheidet. Zudem wird die Jugendjury über den – jedoch undotierten – Preis für den besten Vorfilm der exground youth days entscheiden. Und das Beste zum Schluss: Jugendliche bis 18 Jahren haben freien Eintritt!

ai

american independents



Die American Independents bieten 2011 vier Deutschland-Premieren, drei Regiedebüts und Hollywood-Stars satt: Die beeindruckendste Schauspielleistung liefern John Turturro und seine Ehefrau Katherine Borowitz in SOMEWHERE TONIGHT ab. Sie „treffen“ sich in einer Telefonsexline und suchen eigentlich nur nach menschlicher Nähe. In BAD POSTURE, BELLFLOWER und THE OFF HOURS sind junge Menschen auf der Suche nach dem Sinn des Lebens – wenigstens ihres eigenen: Im heißen Sommer von Albuquerque fällt es zwei Freunden schwer, ihre Lethargie abzulegen, während sich zwei junge Männer mit ihrem 1972er Buick Skylark „Medusa“ nach der Apokalypse sehnen. Und eine Kellnerin aus einem Highway-Diner schafft es endlich, ihr Leben in den Griff zu bekommen. Mit zwei Antihelden bekommen wir es in der romantischen Komödie THE CRAB und in HESHER zu tun, wobei sich der Mann mit Händen wie Krebschere auch nur nach Liebe sehnt. Heshher (Joseph Gordon-Levitt), ein ekelerregender Loser, ist der Einzige, der einer trauernden Familie neuen Lebensmut geben kann. Mit von der Partie ist Natalie Portman als angehimelte Supermarkterkäuferin. Ein Gute-Laune-Film darf natürlich nicht fehlen. In AU PAIR, KANSAS kommt ein junger Norweger als Au-pair zu einer Witwe, die gespielt gespielt wird (und zwar ziemlich gut) vom ehemaligen Pornostar Traci Lords. Es kommt zum Clash zwischen den Kulturen – grandiose Komik und Happy End inklusive.

Heshher (Joseph Gordon-Levitt), ein ekelerregender Loser, ist der Einzige, der einer trauernden Familie neuen Lebensmut geben kann. Mit von der Partie ist Natalie Portman als angehimelte Supermarkterkäuferin. Ein Gute-Laune-Film darf natürlich nicht fehlen. In AU PAIR, KANSAS kommt ein junger Norweger als Au-pair zu einer Witwe, die gespielt gespielt wird (und zwar ziemlich gut) vom ehemaligen Pornostar Traci Lords. Es kommt zum Clash zwischen den Kulturen – grandiose Komik und Happy End inklusive.

asia

news from asia



Klein, aber fein – das ist dieses Jahr das Motto der Reihe News from Asia beim exground filmfest. Vier Filme von den Philippinen und aus Japan geben einen Einblick in das aktuelle, kreative Filmschaffen Asiens. Das philippinische Independent-Kino ist mit der schrägen Zombie-Gay-Komödie REMINGTON AND THE CURSE OF THE ZOMBADINGS von Jade Castro vertreten, die das Zeug zum Kultfilm hat. Ebenfalls Kult ist die Manga-Serie „Gantz“, und das nicht nur in Japan. Auch hierzulande hat der 27-bändige Science-Fiction-Comic bereits viele Anhänger



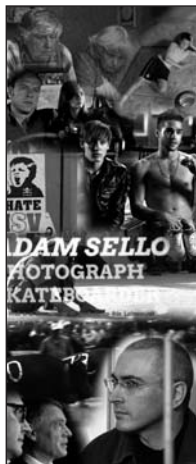
Graduate School of Film and New Media/Tokyo University of the Arts, zeigen wir ein ungewöhnliches Familiendrama, das durch seine hervorragenden Schauspieler und die sorgfältige Bildgestaltung besticht.

gefunden. Regisseur Shinsuke Sato hat sich diesem umfangreichen Stoff angenommen und ihn erstmals verfilmt. Beim exground filmfest zeigen wir die langerwartete Deutschland-Premiere vom Actionspektakel **GANTZ 2: PERFECT ANSWER**, das in Japan bereits die Kinokassen im Sturm erobert hat. Aus Japan kommt auch der bizarre Erotikthriller **GUILTY OF ROMANCE** von Shootingstar Sion Sono, dessen Epos **LOVE EXPOSURE** bereits erfolgreich in deutschen Kinos lief. Eine vielversprechende Neuentdeckung ist der japanische Regisseur Ryo Yoshikawa.

Mit **PANORAMA**, seinem Abschlussfilm an der

deu

neues aus deutschland



Mittlerweile fest etabliert im Programm von exground filmfest: die Reihe Neues aus Deutschland. 2011 präsentieren wir 13, wie immer absolut sehenswerte Filme. Darunter spannende Dokumentarfilme wie **DER FALL CHODORKOWSKI** über den ehemals reichsten Russen und mittlerweile bekanntesten Gefängnisinsassen der ehemaligen Sowjetunion oder den faszinierenden **KAMPF DER KÖNIGINNEN**, womit Kühe in der Südschweiz gemeint sind, die in einer Kampfsportart eingesetzt werden. **PUSHED** porträtiert vier Urgesteine der Skateboardszene, und **KIEZKICK UND PUNKROCK** vom Wiesbadener Regisseur Tim Gorbauch ist eine Art Liebeserklärung an die „wahren“ Fans des FC St. Pauli. **ROMEOS** erzählt mit viel Humor und Feingefühl die Geschichte von Lukas, der im falschen Körper geboren wurde – und **TAGE DIE BLEIBEN** die berührende Story einer ganz gewöhnlichen Familie in der Zeit der Trauer. Nach Irland führen uns **TRACES OF AN ELEPHANT** und **LUCKY SEVEN**, aufs Land **ARMADINGEN** und **BEREDTES SCHWEIGEN**. Der ehemalige Bundespräsident Horst Köhler erhält eine

FÜHRUNG, und in **RANCHO TEXAS** treffen wir auf Charles Bronson – zumindest fast! Last but not least präsentiert exground-Stammgast Jörg Buttgerit mit **VIDEO NASTY** sein ungewöhnliches neuestes Werk. Er hat sein Hörspiel gleichen Titels im Theater vor Publikum einsprechen lassen und dann verfilmt. Reinszeniert wird hier ein typischer italienischer Horrorfilm der 1980er-Jahre.

int

international



Mit der Rekordzahl von 19 Filmen, darunter vielen Deutschland-Premieren und vielversprechenden Regiedebüts, ist die Sektion International 2011 so stark wie nie zuvor vertreten. Aus 13 Ländern kommen die mit zahlreichen Preisen bedachten Dokumentar- und Spielfilme. Regiemeister wie Alex de la Iglesia dürfen da mit ihrem neusten Werk **MAD CIRCUS** genauso wenig fehlen wie die traditionell bei uns stark vertretenen Filme aus Latein- und Südamerika. Buenos Aires steht im Mittelpunkt von **MEDIANERAS**, in dem zwei Menschen durch die Stadt getrennt sind, und in **PHASE 7** ereignen sich in einem Hochhaus schreckliche Dinge. Aus Mexiko kommt ein poetisches Roadmovie, und der auf der Berlinale mit dem Silbernen Bären für die beste Kamera ausgezeichnete **THE PRIZE**. Die Dokumentarfilme **FORBIDDEN** und **NO MORE FEAR** aus Ägypten und Tunesien thematisieren den arabischen Frühling. Und aus Russland präsentieren wir zwei Dokumentarfilme von Andrej Grayzev, die sich mit den schwierigen Lebensbedingungen von sozialen Randgruppen beschäftigen. Die österreichischen Filme **EMPIRE ME** und **PAPA** zeigen Minigesellschaften im Widerstand mit einer globalisierten Welt und einen Vater auf der Suche nach seiner Rolle in der Familie. In **HEAT WAVE** aus Frankreich endet die Begegnung von fünf Menschen in einer Tragödie. So ergeht es auch den zwei Freunden in **THE CHRISTENING** und dem Cop aus **SMALL TOWN MURDER SONGS**. Historisches bieten wir mit bisher ungesesehenen Bildern zur Black-Power-Bewegung, und mit **SENSATION** gibt es auch mal was zum Lachen! Skurriles bietet die deutsch-polnische Koproduktion **EIN SOMMER AUF DEM LANDE**, in der ein trauernder Witwer in einer Kuh die Reinkarnation seiner verstorbenen Frau zu erkennen glaubt.

fokus

fokus israel



Israel steht im Brennpunkt des Nahost-Konflikts. exground filmfest versucht, im diesjährigen Länderschwerpunkt das vielfältige Spektrum des aktuellen Filmschaffens in diesem Land zu zeigen. Wir präsentieren neun Dokumentar- und Spielfilme, zwei Kurzfilmprogramme mit Werken der Filmschulen von Beit Berl und Sam Spiegel aus Jerusalem, der Filmfakultät der Universität Tel Aviv und dem Sapir College aus Sderot. Zudem ehren wir die Sam Spiegel Filmschule anlässlich ihres 20-jährigen Bestehens mit einem Tribute-Programm. Wir eröffnen das Festival mit EIN SOMMER IN HAIFA – großes Kino, das ebenso auf die späten 1960er-Jahre zurückblickt wie der vielfach ausgezeichnete Film INTIMATE GRAMMAR nach dem Roman „Der Kindheitsfinder“ von David Grossmann. Der wohl kontroverseste Film in der Reihe, Hagar Ben-Hashers THE SLUT, wird den Länderfokus am Sonntag, dem 13.11.2011, offiziell eröffnen und zeigt die Unfähigkeit einer Frau, Liebe anzunehmen. Der Palästina-Konflikt wird in WOMEN OF HAMAS und PRECIOUS LIFE thematisiert. Was treibt

Frauen dazu, ihre Söhne dem Dschihad zu opfern und was israelische Ärzte dazu, das Leben eines palästinensischen Jungen zu retten, obwohl er zum Selbstmordattentäter werden kann? Weiter im Programm: CONCRETE und MOSTAR ROUND-TRIP, zwei beklemmende Dokus über den Gazakrieg 2009. Zwei ganz persönliche Filme über seinen deutschen Freund und seine große Familie bringt uns Tomer Heymann nach Wiesbaden: I SHOT MY LOVE und THE QUEEN HAS NO CROWN.

werk

werkschau eyal sivan



Mit den sechs Dokumentarfilmen in der Werkschau des israelischen Regisseurs Eyal Sivan sind wir politisch hochaktuell. Nach dem Auftritt von Mahmud Abbas vor den Vereinten Nationen sind die drei Teile des Filmes ROUTE 181 äußerst informativ und dienen als Hintergrund für die Forderung der Palästinenser nach einem eigenen Staat. In den Filmen kommen Menschen entlang der 1947 im UN-Teilungsplan für Palästina vorgeschlagenen und in der Resolution 181 der UN-Generalversammlung angenommenen Grenzlinie zu Wort. Juden und Palästinenser schildern ihre Sichtweise. Im Film AQABAT-JABER, PEACE WITH NO RETURN?, mit dem die Werkschau am 14. November 2011 eröffnet wird, geht Sivan der Frage nach, ob ein Friede ohne die Rückkehr der palästinensischen Flüchtlinge aus dem gleichnamigen Lager in die Heimat ihrer Eltern möglich ist. Dies ist angesichts der Zeitungsmeldungen über die geplante Siedlungspolitik in Israel eine hochaktuelle Frage. Nach der Vor-

führung dieses Filmes wird der Regisseur dem Publikum Rede und Antwort stehen. Interessante historische Hintergründe zu einem der bekanntesten israelischen Exportartikel liefert der Film JAFFA – THE ORANGE'S CLOCKWORK. Ein Zeugnis der unrühmlichen deutschen Geschichte ist der Film THE SPECIALIST. Darin dokumentiert Sivan den Prozess Anfang der 1960er-Jahre gegen den Organisator der Judentransporte in die Vernichtungslager im Auftrag Hitlers, Adolf Eichmann.

fr 11 nov 19.00 uhr Caligari FilmBühne

fokus israel

EIN SOMMER IN HAIFA [THE MATCHMAKER]

von Avi Nesher Israel 2010 Blu-ray Disc 118 Min. OmU

Sommer 1968 in Haifa: Teenager Arik nimmt einen Ferienjob beim Ehevermittler Yankele an, einem mysteriösen Holocaust-Überlebenden. Das Büro ist im Hinterzimmer eines Kinos untergebracht, das nur Liebesfilme zeigt und von einer rumänischen Familie von Kleinwüchsigen betrieben wird. Dann verliebt sich Arik in Tamara, die Kusine seines Freundes Beni. Sie ist stark, unkonventionell und wunderschön, sie spricht von Frauenrechten, freier Liebe und Rock 'n' Roll. Arik erlebt einen Sommer, der ihn für immer verändern wird.



fr 11 nov 21.00 uhr Start vor der Caligari FilmBühne

xtra

A WALL IS A SCREEN

von sieben Hamburger Filmliebenden exground-Version 4.0 2011



Bereits zum vierten Mal lässt das Hamburger Team von A WALL IS A SCREEN Wiesbadens Innenstadtfassaden erstrahlen. Wieder werden Kurzfilme aller Genres auf Häuserwände projiziert. Und wenn ein Film zu Ende ist, zieht die Filmkarawane weiter zur nächsten weißen Wand. Gleich nach dem Eröffnungsfilm des Festivals setzt sich der Zug um 21.00 Uhr vor der Caligari FilmBühne in Bewegung. Ziel des cineastischen Stadtrundgangs ist der Kulturpalast, wo ab 22.00 Uhr die Eröffnungsparty von exground filmfest 24 steigt.

fr 11 nov 22.00 uhr Caligari FilmBühne

international

EIN SOMMER AUF DEM LANDE [FATHER, SON AND HOLY COW]

von Radosław Węgrzyn Polen/Deutschland 2011 35 mm 95 Min. poln. OmU

Der Konzertpianist Bogdan (Zbigniew Zamachowski) kann den Verlust seiner Frau nicht verwinden. Isabelle, eine berühmte Opernsängerin, ist dem Krebs zum Opfer gefallen. Da er seine Frau seit Kindheitstagen geliebt hat, kehrt auf den elterlichen Bauernhof zurück, um zu trauern. Er vernachlässigt seine eigene Karriere völlig und beginnt ein monotones Leben im ländlichen Polen. Alles ändert sich mit dem Kauf einer Kuh, die er für die Reinkarnation seiner Frau hält. Spinnt er jetzt völlig, oder siegt die Liebe?



fr 11 nov 22.00 uhr Kulturpalast

xtra

ERÖFFNUNGSPARTY

mit DJ Dr. Love



Endlich ist es wieder soweit: Opening von exground filmfest am 11. November 2011 um 22 Uhr. Der Kulturpalast öffnet seine Türen – und herein kommt ... Dr. Love! Beats per Love, Rhythm meets Sex, Kisses follow Drinks. Der Mann weiß, was eine Party ausmacht. exground lädt zum Tanz, und Wiesbaden folgt. Der Doktor treibt das Thermometer in die Höhe: Dance the Night away and meet the Party-People at exground 24. Hier bekommst du Spaß auf Rezept. Dr. Loves Wartezimmer ist voll, und wir bitten herein. „Der Nächste bitte!“

**exground
youth days**
12-16 NOV 2011

Das Jugendfilmfestival
im Rahmen von exground filmfest

- Internationale Filme und Gäste
- Sieben aktuelle Produktionen
- Zwei Jugendfilm-Wettbewerbe

Caligari FilmBühne
Wiesbaden
www.exground.com

Fuer Jugendliche
bis 20 Jahre
freier Eintritt!

© 2011 Exground Filmfest e.V. Wiesbaden

**5. KINDER-
FILMFESTIVAL**

KLAPPE 7

Bis zum 24. Oktober 2011 haben Kinder
in den Altersgruppen 6-9 Jahren und
9-12 Jahren Filme zum Thema „Märchen“
produziert.

Große Film Premiere mit Preisverleihung
in der Caligari FilmBühne am

Sa. 19. 11. 2011
um 12.00 Uhr

<http://kinder.wiandyou.de>

**E i &
Y O U**

WIESBADEN
Amt für Soziale Arbeit

sa 12 nov 14.00 uhr Caligari FilmBühne
youth days
WIESBADENER JUGENDFILM-WETTBEWERB

Hessische Landeszentrale
für politische Bildung



Zur Eröffnung der 8. exground youth days schlägt wieder die große Stunde für alle Wiesbadener Regietalente zwischen 12 und 18 Jahren. Aus den eingereichten Filmen hat die Sichtungskommission dieses Jahr 7 Beiträge ausgewählt, die ins Rennen gehen um den

Sieg im 7. Wiesbadener Jugendfilm-Wettbewerb. Auch 2011 führt der Weg zum Sieg über das Publikum: Die 450 EUR Preisgeld, die wieder von der Hessischen Landeszentrale für politische Bildung gestiftet wurden, gehen an den Film mit den meisten Zuschauerstimmen. Während der Auszählung wird die Mainzer Filmproduktionsfirma Intervideo die Siegerfilme ihres 2. Intervideo-Nachwuchspreises präsentieren.

[1] EVIL THINGS

von Lisanne Dechant 2011 8 Min. Spielfilm Produktion: Medienzentrum Wiesbaden

[2] GEGENWIND

von Stella Gerber 2011 20 Min. Dokumentarfilm Produktion: Medienzentrum Wiesbaden

[3] COUNTDOWN

von Leon Kaczmarczyk 2011 13 Min. Eigenproduktion

[4] MAMA MACH DIE AUGEN AUF

von Vanessa Veith 2011 9 Min. Spielfilm Produktion: Medienzentrum Wiesbaden

[5] GOSSIP

von 12- bis 14-jährigen Jugendlichen 2011 7 Min. Spielfilm Produktion: Jugendzentrum Georg-Buch-Haus

[6] ZWEI PAARE

von Nick Hücker und Maya Laubach 2011 10 Min. Dokumentarfilm Produktion: Freie Schule Untertaunus

[7] ANKOMMEN

von Philipp Idel 2011 7 Min. Experimentalfilm Produktion: Medienzentrum Wiesbaden



**INTERVIDEO
NACHWUCHSPREIS***



sa 12 nov ab 14.00 uhr Caligari FilmBühne

Im Rahmen der Eröffnung der exground youth days

**2. INTERVIDEO-NACHWUCHSPREIS 2011: „DIE MARKE ZUKUNFT
– NACHHALTIGKEIT ALS WERT UND WARE“**

Der Intervideo-Nachwuchspreis ist eine Talentförderinitiative der Intervideo Filmproduktion Mainz. Die Themen beleuchten die Veränderungen der Gesellschaft durch technologischen Wandel. Der Wettbewerb wurde 2010 mit dem Deutschen Kulturförderpreis ausgezeichnet. Unter dem Motto: „Die Marke Zukunft – Nachhaltigkeit als Wert und Ware“ geht der Intervideo-Nachwuchspreis in die zweite Runde.

Nachhaltigkeit ist in aller Munde. Nachhaltige Konzepte scheinen die Lösung zahlreicher Probleme der modernen Zivilisation zu sein. Ernte nur so viel, wie nachwachsen kann. Das klingt einfach und logisch. Doch wie sieht die Praxis heute aus? Ist das Schema „Herstellen, konsumieren, wiederverwerten“ in einer modernen Industriegesellschaft praktikabel oder illusorisch? Stellt Nachhaltigkeit im strengen Sinn nicht unser gesamtes, auf Wachstum gerichtetes Wirtschaften und Zusammenleben auf den Kopf? Oder reiht sich der Begriff ein in die lange Kette kommunikativer Katastrophen- und Heilsversprechen der Werbeindustrie? 174 Beiträge junger Filmemacher aus 39 Ländern beleuchten das Thema aus ihrer ganz persönlichen Perspektive: kritisch, spielerisch, künstlerisch. Auf das Ergebnis darf man gespannt sein.

Die Preisverleihung und das Screening der vier Siegerfilme finden im Rahmen der Eröffnung der exground youth days in der Caligari FilmBühne statt.

sa 12 nov 15.00 uhr Murnau Filmtheater

kurzes

BEST OF SHORTS

Das jährliche Pflichtprogramm für Kurzfilmfans: die Lieblingsfilme des Teams von exground filmfest als BEST OF SHORTS: zehn Beiträge aus Australien, Kanada, den Niederlanden, Schweden und Deutschland – darunter natürlich auch wieder Preisträger von internationalen Festivals. Die kleinen Meisterwerke beschäftigen sich mit Kindern, mal liebevoll wie in HACKNEY LULLABIES, mal böse wie in FELIX, mit der spannenden Aufklärung eines Verbrechens im Jahr 1949, den Absurditäten des Lebens, Liebesgeschichten mit ungeahnten Folgen, Urlaub auf Las Palmas, faulen Faultieren, einem Monster in den kanadischen Bergen und Zombies in Schweden. Und passend zur bald beginnenden Vorweihnachtszeit gibt es Musik von den „Six Drummers“ aus Schweden. Sie, liebes Publikum, dürfen sich fürchten, staunen und lachen.



HACKNEY LULLABIES

von Kyoko Myake Deutschland 2011 35 mm 10 Min. engl. OmU Dokumentarfilm

FELIX

von Anselm Belser Deutschland 2011 Digital Betacam 1 Min. o. Dial. Kurzspielfilm

LAS PALMAS

von Johannes Nyholm Schweden 2011 35 mm 14 Min. o. Dial. Kurzspielfilm

HANGING AROUND

von Tinka Stock und Sébastien Wolf Deutschland 2010 Digital Betacam 3 Min. o. Dial. Animation

MUSIC FOR ONE X-MAS AND SIX DRUMMERS

von Johannes Stjärne Nilsson und Ola Simonsson Schweden 2010 Digital Betacam 5 Min. o. Dial. Kurzspielfilm

1949

von Paul Florian Müller Deutschland 2011 HDCam 16 Min. OmeU Kurzspielfilm

SUGAR

von Jeroen Annokké Niederlande 2010 35 mm 9 Min. OmeU Kurzspielfilm

BEAR

von Nash Edgerton Australien 2011 DCP 11 Min. OF Kurzspielfilm

THE LEGEND OF BEAVER DAM

von Jerome Sable Kanada 2010 HDCam 12 Min. engl. OF Kurzspielfilm

THE UNLIVING [ÅTERFÖDELSEN]

von Hugo Lilja Schweden 2010 Digital Betacam 28 Min. OmeU Kurzspielfilm



sa 12 nov 17.30 uhr Caligari FilmBühne

youth days

JITTERS [ÓRÓI]

von Baldvin Zophoníasson Island 2010 DCP 97 Min. OmU



Ein preisgekrönter Film aus Island mit authentischem Lebensgefühl: Der 16-jährige Gabriel ist auf der Suche nach seiner Identität in einer verwirrend komplizierten Welt. Nach zwei Wochen Manchester meinen die Freunde aus seiner Clique eine Veränderung an ihm festzustellen. Ob er nur nicht wahrhaben will, dass er für den rebellischen Marcus mehr empfindet als Freundschaft? Und was ist mit seiner besten Freundin Stella, die ihn zu verführen versucht? Erst eine Katastrophe zwingt Gabriel, endlich zu sich selbst zu stehen.



die hofköche.

STÖVER & HOLDERRIETH

Gartenfeldstr. 57 . 65189 Wiesbaden . Fon: (0611)97445-21
www.diehofkoeche.de . holderrieth@diehofkoeche.de

sa 12 nov 18.00 uhr Murnau Filmtheater

kurzes

FLUCHT UND VERTREIBUNG

Der Titel des Kurzfilmprogramms geht zurück auf die beispiellose Völkerwanderung, die der Zweite Weltkrieg auslöste. Millionen von Menschen auf der Flucht und auf der Suche nach einer neuen Heimat. exground filmfest präsentiert vier Kurzfilme, die unterschiedliche Beweggründe für die Flucht von Menschen veranschaulichen. SILENT RIVER beschreibt eine Flucht aus der Diktatur in Rumänien 1986 – ZWISCHEN HIMMEL UND ERDE die Flucht aus der Brutalität und Armut der Elfenbeinküste nach Deutschland. Beides lebensgefährliche Odysseen. ASYLUM porträtiert Alfred, dem die Flucht bereits gelungen ist und der sich trotz abgelehntem Asylgesuch weigert, seinen Traum vom Neuanfang mit einem biodynamisch bewirtschafteten Bauernhof aufzugeben. HOW TO PICK BERRIES zeigt die Absurdität der globalisierten Wirtschaftsflüchtlinge.



SILENT RIVER [APELE TAC]

von Anca Miruna Lazarescu Deutschland/Rumänien 2011 35 mm 30 Min. OmeU Kurzspielfilm

ZWISCHEN HIMMEL UND ERDE

von York-Fabian Raabe Deutschland 2010 35 mm 15 Min. OmeU Kurzspielfilm

ASYLUM

von Joern Utkilen Großbritannien 2011 35 mm 17 Min. OF Kurzspielfilm

HOW TO PICK BERRIES [MITEN MARJOJA POIMITAAN]

von Elina Talvensaaari Finnland 2010 Digital Betacam 19 Min. finn.-thai. OmeU Dokumentarfilm



Blumenladen
zaubernuss

Kathrine Hanisch
65195 Wiesbaden
Seerobenstr. 19
Tel.: 0611 / 40 62 70
Fax: 0611 / 703 98 66
www.zaubernuss-wiesbaden.de

Öffnungszeiten

Montag - Freitag 8.30 - 13.00 Uhr und 15.00 - 18.30 Uhr
Samstag 8.30 - 14.00 Uhr
Sonntag 10.00 - 12.00 Uhr



sa 12 nov 20.00 uhr Caligari FilmBühne

american independents

SOMEWHERE TONIGHT

von Michael Di Jiacomo USA/Niederlande 2011 Digital Betacam 85 Min. OF



Deutschland-Premiere

SOMEWHERE TONIGHT erzählt die Geschichte zweier einsamer New Yorker, die Kontakt bei einer Telefonsexline suchen. John Turturro spielt Woolly, einen schlichten und etwas seltsamen Fahrradkurier, der bei seinem Anruf auf ein pikantes Gespräch hofft. Er trifft auf Patti (Turturros Ehefrau Katherine Borowitz), die an Agoraphobie leidet, also Angst hat, ihre Wohnung zu verlassen. Obwohl keiner den Erwartungen des anderen entspricht, entwickelt sich langsam eine Bindung. Herzergreifend und toll gespielt!

sa 12 nov 20.00 uhr Murnau Filmtheater

neues aus deutschland

ROMEOS

von Sabine Bernardi Deutschland 2011 35 mm 94 Min. OF

Der Film erzählt mit viel Humor, Tempo und Feingefühl die Geschichte von Lukas, der im falschen Körper geboren wurde und dank Testosteron gerade seine männliche Pubertät erlebt. Voller Tatendrang stürzt er sich mit seiner besten Freundin Ine in sein neues Großstadtpartyleben. Dabei lernt er den äußerst attraktiven Fabio kennen, der vor Selbstvertrauen und Erotik nur so strotzt. Wie aber offenbart man jemandem seine Transsexualität, für den Männlichkeit so wichtig ist? Zu sehen vor dem offiziellen Kinostart bei exground!



sa 12 nov 20.00 uhr Kulturpalast

neues aus deutschland

VIDEO NASTY

von Jörg Buttgerreit Deutschland 2011 DVD 65 Min. OF



Welturaufführung

2009 präsentierte exground filmfest mit CAPTAIN BERLIN VERSUS HITLER die Verfilmung eines Theaterstücks von Jörg Buttgerreit. Nun hat er sein Hörspiel VIDEO NASTY im Theater vor Publikum einsprechen lassen und dann verfilmt. Reinszeniert wird ein typischer italienischer Horrorfilm der 1980er-Jahre: Ein Unbekannter raubt die Herzen Toter aus einem New Yorker Leichenschauhaus. Detektiv Jack Romero und die Anthropologin Andrea Spinell werden auf die rituellen Verstümmelungen angesetzt. exground empfiehlt: Nicht verpassen!

sa 12 nov 22.00 uhr Murnau Filmtheater

american independents

BAD POSTURE

von Malcolm Murray USA 2011 HDCam 93 Min. OF

Flo, gerade von seinem Boss gefeuert, verbringt den Sommer mit seinem besten Freund Trey ziellos in Albuquerque. Sie sind nur damit beschäftigt, wie sie an Geld kommen. Als sie das Auto der jungen Marissa klauen, läuft das nicht so wie geplant. Malcolm Murray porträtiert in seinem Spielfilmdebüt gemeinsam mit seinem Drehbuchautor Florian Brožek, der auch die Rolle des Flo spielt, die eigene Jugend in New Mexiko und macht seiner Heimat eine visuell beeindruckende und ungekünstelt coole Liebeserklärung.



sa 12 nov 22.00 uhr Kulturpalast

kurzes

SHORT MATTERS! – TEIL I



exground filmfest präsentiert wieder das Beste, was der europäische Kurzfilm im vergangenen Jahr zu bieten hatte. 15 Festivals von Berlin bis Venedig vergeben in Zusammenarbeit mit der Europäischen Filmakademie die Nominierungen für den Europäischen Kurzfilmpreis, der im Dezember 2010 in Tallinn, Estland, überreicht wurde. Wir zeigen in drei Programmen alle 15 nominierten Filme, darunter den Preisträger des Europäischen Kurzfilmpreises aus dem Jahr 2010. In SHORT MATTERS! – TEIL I sind die Gewinnerfilme der Festivals aus Krakau, Polen, Tampere, Finnland, Berlin, Deutschland, Angers, Frankreich, und Sarajevo, Bosnien-Herzegowina, zu sehen. Die Programme SHORT MATTERS! – TEIL II und SHORT MATTERS! – TEIL III werden am Dienstag, dem 15. November 2011, und Mittwoch, dem 16. November 2011, jeweils um 22.00 Uhr im Kulturpalast gezeigt.



ТУССИЛАГО

von Jonas Odell Schweden 2010 Digital Betacam 14 Min. OmeU animierter Dokumentarfilm

THE LITTLE SNOW ANIMAL [LUMIKKO]

von Miia Tervo Finnland 2009 Digital Betacam 19 Min. OmeU Dokumentarfilm

VENUS VS ME

von Nathalie Teirlinck Belgien 2009 Digital Betacam 27 Min. fläm. OmeU Kurzspielfilm

STAY, AWAY [BLIEJF BIJ ME, WEG]

von Paloma Aguilera Valdebenito Niederlande 2009 Digital Betacam 24 Min. OmeU Kurzspielfilm

RENDEZ-VOUS IN STELLA-PLAGE [RENDEZ-VOUS À STELLA-PLAGE]

von Shalimar Preuss Frankreich 2009 Digital Betacam 18 Min. OmeU Kurzspielfilm



sa 12 nov 22.15 uhr Caligari FilmBühne

international

MAD CIRCUS – EINE BALLADE VON LIEBE UND TOD

[BALADA TRISTE DE TROMPETA]

von Álex de la Iglesia Spanien/Frankreich 2010 35 mm 105 Min. OmU



Javiers Vater war Clown und wurde von den spanischen Faschisten umgebracht. Über 40 Jahre später, während der Franco-Ära, heuert auch Javier bei einem Zirkus als trauriger Clown an. Dort trifft er auf Sergio, den Star der Manege, der eine sadistische Ader hat. Angetrieben von Wut, Verzweiflung und Begierde, kämpfen die beiden um die Liebe der schönsten Frau im Zirkus. Die bildgewaltige Grotteske von Kultregisseur Álex de la Iglesia gewann beim Filmfest in Venedig 2010 die Preise für die beste Regie und das beste Drehbuch.

ergo sum
computer & more

Klassiker.

Das ultimative Immer-dabei-Kino.



iPad 2
ab 479€

woa werbeagentur | Wiesbaden

ergo sum | Großartige Beratung, perfekter Service.
Stadionerhofstr. 1A (neben Kaufhof) | 55116 Mainz
06131-4948170 | ergosum-apple.de



sa 12 nov 0.00 uhr Caligari FilmBühne

kurzes

DAS GRAUEN KOMMT UM MITTERNACHT

Für Freunde spannungsgeladener Kinounterhaltung und Lust am Nervenkitzel hat der Verleih der KurzFilmAgentur Hamburg ein einzigartiges Kurzfilmprogramm mit Psychothrillern, Horror- und Gruselfilmen zusammengestellt. Unheimliche Filme über das Böse und Unbekannte, über Seelenkeller und Kopfgeburten spielen mit der Angst vor dem Unbewussten und erzeugen Gänsehaut im Kinossessel. Das Grauen kommt mit acht Produktionen aus den USA, Neuseeland, Australien und Europa, darunter sieben Filmen, die renommierte Publikums- und Jurypreise bei internationalen Festivals gewannen. Wer das Grauen nicht scheut, sollte dieses Programm nicht verpassen. Das Team von exground filmfest wünscht schaurige Unterhaltung und hält beruhigenden Tee oder „Härteres“ für Angsthassen an der Bar im Foyer der Caligari FilmBühne bereit!



I
von Luke Losey Großbritannien 2007 35 mm 2 Min. o. Dial. Kurzspielfilm

I LOVE SARAH JANE

von Spencer Susser Australien 2008 35 mm 14 Min. OmU Kurzspielfilm

THE TEN STEPS

von Brendan Muldowney Irland 2004 35 mm 10 Min. OmU Kurzspielfilm

THE LIGHT OF DARKNESS

von Michael Cargile USA 1998 35 mm 9 Min. OF Kurzspielfilm

THE BUOY [LA BOYA]

von Mariano Salvador Spanien 2009 35 mm 13 Min. o. Dial. Kurzspielfilm

DO YOU HAVE THE SHINE?

von Johan Thurfjell Schweden 2002 35 mm 5 Min. OmU Kurzspielfilm

KITCHEN SINK

von Alison Maclean Neuseeland 1989 35 mm 14 Min. OF Kurzspielfilm

OFF SEASON

von Jonathan van Tulleken Großbritannien 2009 35 mm 13 Min. o. Dial. Kurzspielfilm





2 AUSGABEN
IM PROBEABO
SCHNITT.DE/ABO

Den skarpeste kniv i skuffen.

SCHNITT.DE/DANSK

Dänisches Sprichwort



Schnitt

DAS FILMMAGAZIN

so 13 nov 12.00 uhr Caligari FilmBühne

wettbewerbe

WIESBADEN-SPECIAL – KURZFILM-WETTBEWERB

Zum siebten Mal findet der Wettbewerb um den besten Wiesbadener Kurzfilm statt. Ausgewählt wurden zehn Filme, die entweder von hier geborenen oder lebenden Regisseuren oder in Wiesbaden gedreht wurden. Das Programm ist Teil der in Kooperation mit dem Kulturamt Wiesbaden initiierten Reihe „Filmstadt Wiesbaden“ und umfasst dieses Jahr vier Welturaufführungen. Die Preisträger des Wiesbaden-Special – Kurzfilm-Wettbewerbs zeichneten sich in den vergangenen Jahren dadurch aus, dass sie weitere Preise auf Festivals einheimsten: darunter eine Auszeichnung in Cannes, den Deutschen Kurzfilmpreis und den Hessischen Filmpreis. Das Preisgeld von 500 EUR geht an den Regisseur des Siegerfilms, gestiftet vom Wiesbadener Kurier, dem lokalen Medienpartner von exground filmfest. Zusätzlich erhält der Gewinner die Möglichkeit, an zwei Tagen Technik und Know-how des Wiesbadener Tonstudios Klangbezirk für die „finale Tonmischung“ seines nächsten Filmprojektes zu nutzen. Der „Filmsound Special“-Preis hat einen Wert von rund 2.000 EUR. Der vom Publikum per Stimmkarte ermittelte Gewinner beider Preise wird im Rahmen der Preisverleihung des Deutschen Kurzfilm-Wettbewerbs am 20. November 2011 bekanntgegeben.

WIESBADENER KURIER
Die stärksten Seiten der Stadt.

klang 
Bezirk



[1] ELEFANTEN IM KANINCHENBAU

von Michael Mladek, Anil Cakar und Claudio Como
Deutschland 2010 Betacam SP 20 Min. OmeU Kurzspielfilm
Isabelle trifft in einer U-Bahn-Station auf die Backpackerin Lenja. Eine seltsame Freundschaft entsteht, Isabelle nimmt die „neue“ Bekannte mit nach Hause. Doch eigentlich muss sie nur einen Kampf überstehen.



[2] PLEASE DON'T TOUCH

von André Hoven
USA/Deutschland 2011 HDCam 8 Min. engl. OF Kurzspielfilm
Daniel leidet unter Mysophobie – einer Krankheit, die eine unkontrollierbare Angst vor Schmutz und Ansteckung durch Bakterien und Viren im Patienten hervorruft. Daniel versucht, seine Krankheit zu verdrängen.



[3] 7 MIN.

von Matthias Lawetzky
Deutschland 2010 Betacam SP 5 Min. OmeU Kurzspielfilm
Eine Zigarette ist in sieben Minuten geraucht. Vor sieben Minuten hat er aufgehört. Was kann ihn ablenken – die nächsten Minuten, Stunden, Tage? Das wird nicht funktionieren, oder?



[4] BLOCK B

von Moritz von Wolzogen
Deutschland 2011 Betacam SP 2 Min. o. Dial. Animation
Eine fantastische Geschichte zum Thema „Vorurteile“: Einem Kurier wird sein Rad gestohlen, die Schuldigen scheinen schnell ausgemacht, doch in BLOCK B ist nichts so, wie es auf den ersten Blick zu sein scheint.

Welturaufführung



[5] SINEMA LEO

von Christiane Buchmann und Frank Schumacher Tansania/Deutschland 2010 HDCam 4 Min. engl. OmU Dokumentarfilm
Der Filmvorführer Elisonguo Kiwia liebt Filme und führt sie auf dem Lande vor. Alle halten ihn zwar für verrückt, doch er träumt von einem gut organisierten Filmministerium in seinem Heimatland Tansania.



[6] HERZDAMEN

von Alexandra Fox, Claudia Münch und Stefanie Jaehde
Deutschland 2011 HDCam 17 Min. OF Kurzspielfilm

Der Film handelt von Mariés und Helgas Alltag, von zwei 70-jährigen Damen und ihrer Eheroutine. Eines Tages wird ihr Leben auf den Kopf gestellt, als sich die beiden plötzlich näher kommen.

Welturaufführung



[7] WIE FRÜHER

von Michael Schäfer
Deutschland 2011 Digital Betacam 7 Min. OmeU Kurzspielfilm

Ein Film über den Stillstand, den Mut zur Veränderung und über eine Pistole, die richtig eingesetzt so manches Problem lösen kann. Auch für ein älteres Ehepaar, das ein eintöniges Leben führt?

Welturaufführung



[8] GHETTOLOVEGRIEF

von Florian Dietrich
Deutschland 2011 HDCam 22 Min. dt.-türk. OmeU Kurzspielfilm

Haydar ist 17. Seine Heimat ist Berlin-Kreuzberg, seine Liebe heißt Almila. Es ist einer dieser Tage, an denen er seine zwei Nebenjobs hinter sich bringt und mit seinem Kumpel Talu durch die Straßen zieht.



[9] BLUT

von Annika Beer und Viktor Cenan
Deutschland 2011 HDCam 8 Min. OF Kurzspielfilm

Ein kurzes Drama über das Überwindenmüssen einer Liebe. Kurz vor der Hochzeit sollte man sich von seinem Liebhaber trennen, gerade unter den hier vorliegenden Umständen.



[10] SLEEP WITH THE FISHES

von Jannik Rakusa
Panama/Deutschland 2010
Digital Betacam 3 Min. engl.-span. OmU Kurzspielfilm

Bebo hat sich in den vergangenen Jahren bei den Maddies nach oben gearbeitet. Durch seine uneingeschränkte Loyalität und seine präzise Arbeit ist er auf dem besten Wege, ein festes Familienmitglied zu werden.

Welturaufführung

47. werkstatt

III ■ ■ der jungen filmszene

DIRECTOR'S CUT

25. - 28. Mai 2012

Wiesbaden



www.werkstatt.jungefilmszene.de

so 13 nov 15.00 uhr Caligari FilmBühne
youth days

THE YEAR DOLLY PARTON WAS MY MOM

von Tara Johns Kanada 2011 35 mm 95 Min. engl. OF

Ein ungewöhnliches Roadmovie mit wunderschönen Bildern und viel Dolly Parton: Die zwölfjährige Elizabeth lebt in einer kanadischen Kleinstadt – dort, wo die Welt scheinbar noch in Ordnung ist: Ihre Eltern lieben sie, ihre beste Freundin Belle wohnt ganz in ihrer Nähe, und sie kann es kaum erwarten, erwachsen zu werden. Durch Zufall erfährt sie, dass sie gar nicht die Tochter ihrer Eltern sein kann. Nach dem ersten Schock macht sie sich auf den beschwerlichen Weg in die USA, um ihre leibliche Mutter zu finden. Mit Happy End?



so 13 nov 15.00 uhr Murnau Filmtheater
fokus israel • kurzes

TRIBUTE TO – 20 JAHRE SAM SPIEGEL FILMSCHULE

Im ersten der drei Kurzfilmprogramme im Länderfokus Israel präsentiert exground filmfest ein „Best of“ anlässlich des 20-jährigen Bestehens der wohl bekanntesten und erfolgreichsten Filmhochschule Israels. Die Sam Spiegel Schule für Film und Fernsehen aus Jerusalem bat 2010 renommierte Festivalmacher aus der ganzen Welt, darunter den Panorama-Leiter der Berlinale, Wieland Speck, eine Top-20-Liste aus 20 Jahren Filmschule zu erstellen. exground hat daraus noch mal die sechs „besten“ Filme rausgepickt. Die Filme unserer Auswahl waren international auf rund 200 Festivals unterwegs und gewannen zahlreiche Preise, unter anderem in Cannes, San Sebastian und Berlin. Was macht man am Sabbat? Wie kommt man über eine Grenze? Und wie entkommt man dem Militärdienst? Dies sind nur einige der Themen der mittlerweile arrivierten Regisseure.

Mit freundlicher Unterstützung der jüdischen Gemeinde Wiesbaden



ANTHEM [HIMNON]

von Elad Keidan Israel 2008 Betacam SP 36 Min. OmeU Kurzspielfilm

COCK FIGHT [KRAV TARNEGOLIM]

von Sigalit Lipshitz Israel 2000 Betacam SP 14 Min. OmeU Kurzspielfilm

SABBATH ENTERTAINMENT [ONEG SHABAT]

von Mihal Brezis und Oded Binnum Israel 2003 Betacam SP 21 Min. OmeU Kurzspielfilm

SEA HORSES [SUSEI YAM]

von Nir Bergman Israel 1998 Betacam SP 18 Min. OmeU Kurzspielfilm

TOLYA

von Rodeon Brodsky Israel 2006 Betacam SP 10 Min. OmeU Kurzspielfilm

THE SUBSTITUTE [HAYELET BODEDA]

von Talya Lavie Israel 2005 Betacam SP 19 Min. OmeU Kurzspielfilm



so 13 nov 17.00 uhr Caligari FilmBühne

youth days

KRIEGERIN

von David Wnendt Deutschland 2011 Digital Betacam 103 Min. OF



Jung, weiblich, rechtsradikal. Nazibraut Marisa schlägt zu, wenn ihr jemand dumm kommt. Sie hasst Ausländer, Schwarze, Juden und Polizisten. Als sie zwei Asylbewerber über den Haufen fährt, setzt sie eine Kette von Ereignissen in Gang, die ihr Leben auf den Kopf stellen. Aus Feindschaft wird eine vorsichtige Freundschaft mit einem der Ausländer. Marisa beginnt darum zu kämpfen, sich aus der Szene zu lösen, was härter wird, als sie ahnt. Tolles Debüt mit grandiosen Schauspielern – vor dem offiziellen Kinostart bei exground filmfest zu sehen!

BEWEGTE ZEITEN präsentiert

so 13 nov 18.00 uhr Murnau Filmtheater neues aus deutschland • dokumentarfilm KAMPF DER KÖNIGINNEN

von Nicolas Steiner Deutschland 2011 HDCam 70 Min. dt.-frz. Omd+eU

Nicolas Steiner, der 2010 mit ICH BIN'S HELMUT den zweiten Platz beim Deutschen Kurzfilm-Wettbewerb von exground filmfest belegte, widmet sich in seinem fulminanten Langfilmdebüt dem Kuhkampf (nicht Stierkampf!), einer traditionsreichen Veranstaltung in der Südschweiz. Der Kampf selbst ist ein schnaubendes Hin und Her, eine Explosion aus Muskeln und Masse, archaisch und wild, ein Tanz tonnenschwerer Kräfte in Schwarz-Weiß. Dem Heimatfilm gelingt ein spannender Spagat zwischen Tradition und Moderne.



BEWEGTE ZEITEN präsentiert

so 13 nov 18.00 uhr Kulturpalast fokus israel • dokumentarfilm WOMEN OF HAMAS [NASHOT HA'CHAMAS]

von Suha Arraf Israel/Palästina/Deutschland 2010 Digital Betacam 56 Min. OmeU



Die Frauen der Hamas sind die mächtigsten im Gazastreifen: Einige sind Abgeordnete im palästinensischen Parlament, andere sogar Ministerinnen in der Hamas-Regierung. Sie kümmern sich um Arme und Kranke, gründen Vereine für Kindererziehung, organisieren Frauentreffen und sind Mütter von Selbstmordattentätern. Suha Arraf, Palästinenserin mit israelischem Pass, ist es gelungen, in diese geschlossene Gesellschaft einzudringen, und geht der Frage nach, was die Frauen dazu bringt, die eigenen Söhne dem Dschihad zu opfern.

Mit freundlicher Unterstützung der Jüdischen Gemeinde Wiesbaden

so 13 nov 20.00 uhr Caligari FilmBühne

mo 14 nov 22.30 uhr Caligari FilmBühne

fokus israel

THE SLUT [HANOTENET]

von Hagar Ben-Asher Israel/Deutschland 2011 HDCam 88 Min. hebr. OmeU

Die 35-jährige Tamar gilt als Dorfschlampe, da sie gerne verschiedenen Männern Vergnügen bereitet. Sie lebt alleine mit ihren beiden Töchtern und erwartet nichts mehr vom Leben, bis Shai in sein Heimatdorf zurückkehrt. Der Tierarzt, nichts von ihren Gewohnheiten wissend, verliebt sich in Tamar. Als Shai dahinterkommt, ist es ihm egal, und er will sie aus ihrem moralisch zweifelhaften Leben befreien. Hagar Ben-Asher spielt die Hauptrolle und gibt mit THE SLUT ihr mutiges und provokantes Regiedebüt.

Mit freundlicher Unterstützung der Jüdischen Gemeinde Wiesbaden



Festivaltrailer ICH BIN DEIN VATER!

von H'N'C HUNTERS AND COLLECTORS Deutschland 2011 35 mm 30 Sek.
Vor jeder Festivalvorstellung & in Kinos im Rhein-Main-Gebiet

Er hat eine beeindruckende Statur
und eine gewichtige Stimme. Er ist
eine cineastische Größe in dunklem
Gewand – er ist: Dein Vater!



Konzept, Regie

Sebastian von Nathusius

Kamera

Mirko Schernickau

Licht

Fabian Hübner

Produktionsleitung

Ulrike Hampl

Kostüme, Requisiten

Anne Bauswein, Huidi Lauhoff,
Ulrike Kirchner, Petra Esveld-Post

Catering

exground filmfest, Olaf Pobantz

Schnitt

Tim Lindenblatt

Post Production

Tim Lindenblatt, Alexander Weil

Musikkomposition

Pleasure Park Music

Tonstudio

Klangwerk

Equipment

Pille Filmgeräteverleih

Kopierwerk

Cinepost

Darsteller

Tobias Schönrock,
anonyme DV-Doubles

Helfende Menschen vor Ort

Ralf Bergknecht, Tanja Bischoff,
Jason Groß, Leonie Litschko,
Nadine Rangosch, Andrea Wink
sowie weitere Spontanhelfer

Lieben Dank an

Kulturamt und Pressereferat
der Landeshauptstadt Wiesbaden,
Martin Gessner, Bewegte Zeiten,
Rüdiger Retzel und
exground filmfest

ORFEO'S ERBEN

exground filmfest 24 – Nachlese im ORFEO'S ERBEN

Mittwoch, 23. November 2011, 21.15 Uhr

AU PAIR, KANSAS

von JT O'Neal USA 2011 Digital Betacam 95 Min. OF

sowie die Gewinnerfilme von:

DEUTSCHER KURZFILM-WETTBEWERB

INTERNATIONALER ON-VIDEO-WETTBEWERB

WIESBADEN-SPECIAL – KURZFILM-WETTBEWERB

ORFEO'S ERBEN

Hamburger Allee 45 • 60486 Frankfurt am Main

www.orfeos.de

so 13 nov 20.00 uhr Murnau Filmtheater

news from asia

PANORAMA

von Ryo Yoshikawa Japan 2011 HDCam 89 Min. OmelU



Haruka wird von ihrem Mann verlassen, gibt den Sohn bei der Oma ab und sucht ihr Glück in einem Hostessenclub. Kana hält den Schein einer Ehe aufrecht, während ihr Mann über fremde Frauen herfällt. Veränderungen fallen anders aus, als sich beide Frauen erhofft hatten. Mit traumhaftem Gespür für Schauspieler und Bildgestaltung sprengt Ryo Yoshikawa subtil die Grenzen eines typisch japanischen Filmdramas. PANORAMA ist sein Abschlussfilm an der Tokyo University of the Arts in Yokohama.

BEWEGTE ZEITEN präsentiert

so 13 nov 20.00 uhr Kulturpalast

international • dokumentarfilm

FORBIDDEN [MAMNOU]

von Amal Ramsis Ägypten/Spanien 2011 Digital Betacam 67 Min. OmelU

Drei Monate bevor am 25. Januar 2011 die Proteste in Kairo losgingen, begann Amal Ramsis die ersten Szenen zu FORBIDDEN zu drehen. Heimlich und immer in der Angst lebend, von der Polizei entdeckt zu werden, filmte sie in den Straßen von Kairo und in den Wohnungen von Freunden. Thema des Dokumentarfilms sind die Gedanken, Dinge und Verhaltensweisen, die in Ägypten hauptsächlich für Frauen verboten sind. Die Ereignisse des arabischen Frühlings machen ihn aber auch zu einem spannenden Zeitzeugnis.



so 13 nov 22.00 uhr Murnau Filmtheater

international

PHASE 7 [FASE 7]

von Nicolás Goldbart Argentinien 2010 35 mm 93 Min. OmelU



Coco und seine schwangere Freundin Pipi kommen vom Einkaufen zurück in ihr neues Apartment. Als in den Nachrichten von einer tödlichen Seuche berichtet wird, fängt Coco direkt an, die Vorräte zu rationieren. Als das Gebäude unter Quarantäne gestellt wird, verbündet er sich mit dem gut ausgerüsteten Nachbarn Horacio gegen die restlichen Hausbewohner, um seinen Kühlschrank und Pipi zu verteidigen. Inzwischen bricht das normale Leben in Buenos Aires und anderswo zusammen. Ist die Welt noch vor dem Untergang zu retten?

Rechtsanwältin Brigitte Strubel-Mattes

Fachanwältin für Arbeitsrecht

Adolfsallee 22

65185 Wiesbaden

Mobil: 0171 - 47 61 783

E-Mail: strubel-mattes@t-online.de

so 13 nov 22.00 uhr Kulturpalast

kurzes

STRANGE LOVE

Was ist das? Sind das Idyllen, in denen sich eine Irritation zeigt? Dies meint zumindest der Regisseur Richard Wilhelmer, dessen Film auch den Titel dieses Programms trägt. In ZU SCHÖN UM WAHR ZU SEIN trägt die Idylle auch: Ein Mann hat sich in seinem Leben mit zwei Liebespuppen eingerichtet. Die große Liebe zwischen einer Frau und einer Ampel in LOVE IS BLIND ist trügerisch. AUTOGENIC TRAINING führt einer Frau die schrecklichen Konsequenzen der Liebe vor Augen, und Kurdwin Ayub präsentiert in ihrem Animationsfilm mit dem tollen Titel DIE INTRIGE UND DIE ARCHENMUSCHELN nackte Tatsachen. MANN LIEBT HUND gibt einen intimen Einblick in die Welt zweier deutscher Zoophiler und zeigt ihr Selbstverständnis und ihre Vorstellung von Liebe. Sechs Filme für die Liebhaber von „Strange Love“.



LOVE IS BLIND [DIREK AŞK]

von Ertug Tüfekçioglu Türkei 2011 HDCam 11 Min. OmeU Kurzspielfilm

DIE INTRIGE UND DIE ARCHENMUSCHELN

von Kurdwin Ayub Österreich 2010 HDCam 2 Min. o. Dial. Animation

ZU SCHÖN UM WAHR ZU SEIN

von Philipp Fussenegger Österreich 2010 HDCam 8 Min. OmeU Kurzspielfilm

AUTOGENIC TRAINING [TRAINING AUTOGENO]

von Astutillo Smeriglia Italien 2011 MiniDV 7 Min. OmeU Animation

STRANGE LOVE

von Richard Wilhelmer Österreich/USA 2010 HDCam 5 Min. engl. OF Experimentalfilm

MANN LIEBT HUND

von Nikias Chryssos Deutschland 2011 HDCam 36 Min. OmeU Dokumentarfilm



chichino
w i e s b a d e n

Nerostr. 36 65183 Wiesbaden
Mi Do Frei 15:00 - 19:00 Uhr
Sa 11:00 - 16:00 Uhr

www.chichino.de



so 13 nov 22.15 uhr Caligari FilmBühne

fokus israel • kurzes

ISRAEL I

In diesem Kurzfilmprogramm im Länderfokus Israel präsentieren wir aktuelle Filme der Filmhochschulen Beit Berl und Sam Spiegel. Wiesbaden ist durch die Städtepartnerschaft mit Kfar Saba freundschaftlich mit der Schule in Beit Berl verbunden, die ein gemeinsames Studium für Israelis und Palästinenser anbietet. Im Mittelpunkt der Filme von Beit Berl stehen die Gegensätze zwischen Modernität und Tradition. Wie steht man offen zu einer lesbischen Beziehung? Das traditionelle Freitagabendessen macht einer jungen Frau bewusst, dass sie nicht in die Rolle ihrer Mutter zurückfallen will. KORKI von der Sam Spiegel Filmschule beschäftigt sich mit Fragen der Haartracht – und GUIDED TOUR mit der Sehnsucht nach menschlicher Wärme. Die sechs Filme der bekannten Regisseure von morgen sollten Sie nicht verpassen!

Mit freundlicher Unterstützung der Jüdischen Gemeinde Wiesbaden



THROUGH THE WINDOW

von Chen Shumowitz Israel 2011 Digital Betacam 12 Min. OmeU Kurzspielfilm

MONA LISA IN THE PROVINCE

von Yoav Arbel Israel 2011 Digital Betacam 15 Min. OmeU Kurzspielfilm

SATELLITE OF LOVE

von Eliyahu Zigdon Israel 2011 Digital Betacam 12 Min. OmeU Kurzspielfilm

KORKI

von Alamork Marsha Israel 2010 Betacam SP 13 Min. arab.-hebr. OmeU Kurzspielfilm

I WISH IT WAS TOMORROW [HALEVAI SHE'HAYA MACHAR]

von Orian Barki Israel 2010 Betacam SP 17 Min. OmeU Kurzspielfilm

GUIDED TOUR [SIYUR MUDRACH]

von Benjamin Freidenberg Israel 2009 Digital Betacam 25 Min. OmeU Kurzspielfilm



WEINbistro im Rheingauviertel

Im WEINLÄNDER können Sie Weine aus Deutschland, Europa und der neuen Welt entdecken. Zum Angebot gehört auch eine kleine Speisekarte mit Leckereien wie ofenfrische Flammkuchen, Käsevariationen, wechselnde Tagessuppen uvm.

Der WEINLÄNDER • Rüdesheimer Str. 21 • 65197 Wiesbaden
info@der-weinlaender.de • www.der-weinlaender.de

mo 14 nov 17.30 uhr Caligari FilmBühne

youth days

BROTHER [HERMANO]

von Marcel Rasquin Venezuela 2010 35 mm 96 Min. OmeU

In Venezuelas Hauptstadt Caracas, einem der gefährlichsten Orte der Welt, wollen zwei Jungs aus ihrem Leben in den Slums ausbrechen. Daniel träumt davon, ein Fußballprofi zu werden. Sein Bruder Julio muss die Familie ernähren, er hat keine Zeit zum Träumen. Als sie ein Fußballtrainer einlädt, mit der besten Mannschaft der Stadt zu trainieren, wittern die bis dahin unzertrennlichen Brüder die Chance ihres Lebens. Doch sie müssen sich entscheiden, was ihnen wichtiger ist: die Familie, Rache oder ihr Lebenstraum.



mo 14 nov 18.00 uhr Murnau Filmtheater

werkschau • dokumentarfilm

AQABAT-JABER, PEACE WITH NO RETURN?

[AQABAT-JABER, PAIX SANS RETOUR?]

von Eyal Sivan Frankreich 1995 Betacam SP 61 Min. OmeU



Kann es zwischen Israel und Palästina Frieden geben, ohne dass es den palästinensischen Flüchtlingen erlaubt wird, in die Dörfer zurückzukehren, aus denen ihre Eltern geflohen sind? Die Bewohner des vor 50 Jahren eingerichteten Flüchtlingslagers „Aqabat-Jaber“ beschäftigen sich mit dieser Frage. Der Film erzählt die Geschichte dieser palästinensischen Flüchtlinge und zeigt sie als exemplarisches Beispiel für alle heimatlosen und unerwünschten Personen.



Nach der Vorführung steht Eyal Sivan für ein Publikumsgespräch zur Verfügung – nicht nur über den gezeigten Film, sondern auch über die Hintergründe seines Werkes. Er ist für seine kritische Haltung gegenüber der israelischen Politik bekannt - und hat sich auch in Deutschland einen Namen gemacht, vor allem mit seinem Film über den Eichmann-Prozess.

BEWEGTE ZEITEN präsentiert

mo 14 nov 18.00 uhr Kulturpalast

fokus israel • dokumentarfilm

MOSTAR ROUND-TRIP [MOSTAR HALOCH VASHOV]

von David Fisher Israel 2011 Digital Betacam 73 Min. engl.-hebr.-serbokroat. OmeU

Ein Jahr nachdem der 17-jährige Yuval Israel verlassen hat, um das United World College in Mostar, Bosnien-Herzegowina, zu besuchen, folgt ihm sein Vater, der Filmemacher David Fisher. Insgesamt drei Mal reist der Vater zu seinem Sohn und dokumentiert dessen Beziehung zu sich, seinen israelischen Freunden, zu seiner spanischen Freundin Neus und vor allem zu seinem Mitbewohner Salam, einem arabischen Israeli. Nach zwei Jahren kehrt Yuval zurück nach Israel und muss zur Armee, mitten im Gazakrieg 2008/09.

Mit freundlicher Unterstützung der Jüdischen Gemeinde Wiesbaden



Europa-Premiere

mo 14 nov 19.45 uhr Caligari FilmBühne

news from asia

GANTZ 2: PERFECT ANSWER

von Shinsuke Sato Japan 2011 35 mm 141 Min. OmU



Deutschland-Premiere

Kei und Masaro kamen bei einem Unfall ums Leben und wurden in eine andere Dimension gebeamt, wo eine mysteriöse Metallkugel namens „Gantz“ ihnen befiehlt, Aliens und andere Wesen zu töten. Während sie tagsüber scheinbar in der realen Welt weiterleben, müssen sie bei den nächtlichen Kämpfen Punkte sammeln, um unter die Lebenden zurückzukehren. Das atemberaubende Action-Spektakel GANTZ 2: PERFECT ANSWER ist der zweite Teil der Realverfilmung der bekannten Comicserie „Gantz“ und war 2011 einer der größten Kinohits in Japan.

mo 14 nov 20.00 uhr Murnau Filmtheater

american independents

HESHER

von Spencer Susser USA 2010 DCP 106 Min. OF

Hesher ist ein Einzelgänger, der die Welt und alles an ihr hasst. Er liebt Pornos, laute Musik und zündelt gerne. Mit diesen Vorlieben konfrontiert er eine trauernde Familie, in deren Garage er sich ungefragt einnistet. Wie eine Naturgewalt bricht er in das Leben von TJ ein, der gerade seine Mutter bei einem Autounfall verloren hat – sowie von Vater Paul und Großmutter Madeleine. Heshers gelingt es, der Familie wieder neuen Lebensmut zu geben. Toller Debütfilm mit den Stars Joseph Gordon-Levitt und Natalie Portman.



mo 14 nov 20.00 uhr Kulturpalast

werkschau • dokumentarfilm

ROUTE 181: FRAGMENTS OF A JOURNEY IN PALESTINE-ISRAEL – PART 1: THE SOUTH

[ROUTE 181: FRAGMENTS D'UN VOYAGE EN PALESTINE-ISRAËL – 1ÈRE PARTIE: LE SUD]

von Eyal Sivan und Michel Khleifi F/B/GB/D 2003 Betacam SP 84 Min. arab.-hebr. OmU

Der Israeli Sivan und der Palästinenser Khleifi reisten im Sommer 2002 durch ihr Geburtsland. Die Route führte entlang einer virtuellen Linie, mit der gemäß UN-Resolution 181 vom 29. November 1947 Israel und Palästina in zwei Staaten aufgeteilt werden sollten. In Teil 1 des preisgekrönten Mammutwerks von 270 Minuten begleiten wir die beiden Filmemacher von Ashdod bis zu den Grenzen des Gazastreifens. Der Süden liegt im Schatten von Gaza; da er ethnisch „gesäubert“ wurde, leben hier kaum mehr Palästinenser.



mo 14 nov 22.00 uhr Murnau Filmtheater

international

SMALL TOWN MURDER SONGS

von Ed Gass-Donnelly Kanada 2010 Digital Betacam 75 Min. engl. OF



In einer abseits gelegenen Kleinstadt Ontarios wird die Leiche eines unbekanntes Mädchens gefunden. Der lokale Polizeichef Walter und sein Kollege Jim sind mit der Untersuchung des Mordfalls beauftragt, den ersten seit Jahrzehnten in dieser Gegend. Die üblichen Fragen: Wer war das Mädchen, wer hat sie vergewaltigt, und wer hat sie ermordet?, stehen hier nicht im Fokus. Hier hat jeder die Last der Vergangenheit zu tragen: Walter, die Zeugin und der mutmaßliche Täter. Es geht um Gewalt und Vergebung.

mo 14 nov 22.00 uhr Kulturpalast

xtra

HER MIT DEM TRASH! – exground-Gong-Show



Alle Jahre wieder: Bühne frei für Leute, die ihre Filme vor Publikum zeigen wollen. Und im Zeitalter von Facebook & Twitter gilt das Motto: Hauptsache veröffentlicht – und sei es noch so verschurbelt! Also einfach DVD mitbringen (max. Länge: 10 Min.) und am 14. November 2011 zwischen 20.00 und 21.00 Uhr im Kulturpalast abgeben. Alle Filme, die nicht ausgegongt werden, bewertet die Jury auf einer Punkteskala zwischen 1 und 10. Und der Regisseur mit der höchsten Punktzahl erhält dann die „Goldene exground-Gurke“ und 50 EUR Preisgeld.

di 15 nov 17.30 uhr Caligari FilmBühne
youth days

STADT LAND FLUSS

von Benjamin Cantu Deutschland 2011 DCP 84 Min. OF

Eine herzerfrischend erzählte Coming-out-Story aus Brandenburg mit dokumentarischen Veratzstücken: Marco macht in der Agrargenossenschaft EG „Der Märker“ (ja, die gibt es wirklich!) eine Ausbildung zum Landwirt. Er ist ein ruhiger Typ und lebt schon lange alleine. Jacob hat sein Abi gemacht und gerade seine Lehre zum Bankkaufmann geschmissen. Jetzt versucht er sich in der Agrargenossenschaft als Praktikant. Irgendwann mitten zwischen Kuhdung und Erntemaschinen kommen sich die beiden langsam näher ...



JOURNAL
FRANKFURT

**Vorhang auf & Bühne frei für
das neue JOURNAL FRANKFURT**



Ihr 14-tägiges Stadtmagazin für
Frankfurt und Rhein-Main mit:

- großem Gastronomie-Teil mit aktuellen Restaurant-Tests und den spannendsten Neueröffnungen
- spannenden Storys & Reportagen über die Stadt
- noch mehr Seiten für Nightlife und Freizeit
- Veranstaltungsübersicht und alle News rund um Neueröffnungen, Musik, Theater und Konzerte
- strukturierten Top- und Flop-Listen
- jede Menge Verlosungen, Vergünstigungen und Extras

**Das neue JOURNAL FRANKFURT – für nur 1,80 €
am Kiosk oder direkt unter**

www.journal-frankfurt.de/abo

Dreierprogramm
di 15 nov 18.00 uhr Murnau Filmtheater
neues aus deutschland • dokumentarfilm
RANCHO TEXAS

von Justus Pasternak und Pencil Quincy Deutschland 2010 Digital Betacam 24 Min. engl. OF

Er lebt, arbeitet hart und ist bereit für den letzten Showdown. Auf einer staubigen Ranch, in der brennenden Sonne zieht sich Charles Bronson seinen Stetson auf und füttert seine Pferde. Doch irgendetwas stimmt hier nicht – nicht nur, dass Charles Bronson seit Jahren tot ist, auch die Ranch stammt nicht aus einem Hollywood-Film. Die Regisseure von RANCHO TEXAS heften sich vielmehr an die Fersen eines Look-alike des Filmstars, der wie Bronson in einem seiner Western einsam kämpft, aber auch die Besucher bespaßt.



Dreierprogramm
di 15 nov 18.00 uhr Murnau Filmtheater
neues aus deutschland • dokumentarfilm
TRACES OF AN ELEPHANT

von Vanessa Nica Mueller Deutschland/Großbritannien 2011 Digital Betacam 27 Min. engl. OmU



exground filmfest 24 präsentiert mit TRACES OF AN ELEPHANT den Gewinner des Deutschen Wettbewerbs der Internationalen Kurzfilmtage Oberhausen 2011. Die dokumentarische Annäherung umkreist anhand einer Reihe von Interviews unterschiedliche Erinnerungen an Alan Clarks kontrovers diskutierten Film ELEPHANT, der 1989 in Belfast gedreht wurde. Neben ihren persönlichen Sichtweisen auf den Film beschreiben die Befragten, wie sich die urbanen Räume der Stadt Belfast in den vergangenen 20 Jahren verändert haben.

Dreierprogramm
di 15 nov 18.00 uhr Murnau Filmtheater
neues aus deutschland • dokumentarfilm
FÜHRUNG

von René Frölke Deutschland 2011 Blu-ray Disc 34 Min. OmU

Im Oktober des Jahres 2008, auf dem Höhepunkt der Finanzkrise, besucht der höchste Mann des Staates eine Kunsthochschule. Horst Köhler erhält im Karlsruher Zentrum für Kunst und Medien (ZKM) eine Führung. Aufgeregt warten auf ihn der Philosoph Peter Sloterdijk und ZKM-Direktor Peter Weibel – sowie die Kamera und das Mikrophon von René Frölke, der den devoten Umgang der Kunstwelt mit dem damaligen Bundespräsidenten einfängt: die Erläuterungsversuche, die Kunst vor der Macht zu legitimieren.



di 15 nov 18.00 uhr Kulturpalast
werkschau • dokumentarfilm

ROUTE 181: FRAGMENTS OF A JOURNEY IN PALESTINE-ISRAEL – PART 2: THE CENTRE
[ROUTE 181: FRAGMENTS D'UN VOYAGE EN PALESTINE-ISRAËL – 2ÈME PARTIE: LE CENTRE]
von Eyal Sivan und Michel Khleifi F/B/GB/D 2003 Betacam SP 105 Min. arab.-hebr. OmU



Der Israeli Sivan und der Palästinenser Khleifi reisten im Sommer 2002 durch ihr Geburtsland. Die Route führte entlang einer virtuellen Linie, mit der gemäß UN-Resolution 181 vom 29. November 1947 Israel und Palästina in zwei Staaten aufgeteilt werden sollten. In Teil 2 des preisgekrönten Mammutwerks von 270 Minuten begleiten wir die beiden Filmemacher von Lod/Lyddá nach Jerusalem – ins Zentrum des Landes, wo die starken Spannungen zwischen den beiden Bevölkerungsgruppen die Möglichkeiten ihres Zusammenlebens begrenzen.



ThoRa Film

**Erlebe die
fruchtig-herbe
Frische**



Schöffelhofer
BIRNE-INGWER

Für
Abonnenten
freier Zugriff
auf die
Online-
Datenbank

BLICKE
SICHTWEISEN

FILM
DIENST

DAS FILM-MAGAZIN

www.film-dienst.de

marketing@film-dienst.de

Telefon 0228-26000-149

di 15 nov 20.00 uhr Caligari FilmBühne
so 20 nov 18.00 uhr Caligari FilmBühne
wettbewerbe
deutscher kurzfilm-wettbewerb

2011 ist das Jahr der Veränderungen. Die Technik hat nun auch den Deutschen Kurzfilm-Wettbewerb eingeholt. Wir haben uns entschlossen, erstmals auch Videoformate zuzulassen, weil sie inzwischen eine ähnlich hohe, wenn nicht gleich gute Qualität bieten wie reine Filmformate. Positiver Nebeneffekt: Jetzt haben wir erst recht die Qual der Wahl bei der Vorauswahl für diesen Dauerbrenner und Publikumsmagneten von exground filmfest, der nunmehr in seine 19. Auflage geht! Wie immer haben wir bei der Zusammenstellung des Programms darauf geachtet, dass von allem etwas dabei ist. So präsentieren wir Ihnen Animationen, Dokumentarfilme, lustige und ernste Spielfilme sowie zwei Experimentalfilme. Wir sind sehr gespannt, wie Ihnen unser Programm gefallen wird. Neues gibt es auch von den Preisen zu vermelden. So werden wir das Preisgeld von 2.000 EUR für den zweiten Platz 2011 selbst vergeben. Wir hoffen natürlich, hierfür im nächsten Jahr wieder einen Preisgeber zu finden. Neu ist auch, dass uns die Firma Pille Filmgeräteverleih GmbH mit einem Sachpreis im Wert von 2.000 EUR für Video- und Filmtechnik unterstützt. Den dazu passenden Preisträger wird eine Jury der Firma Pille aus den zehn Beiträgen des Deutschen Kurzfilmwettbewerbs ermitteln.



[1] INTERVIEW

von Sebastian Marka Deutschland 2010 35 mm 19 Min. OmeU Kurzspielfilm
Ein ehrgeiziger Journalist trifft einen vermeintlichen Serienmörder zu einem geheimen Exklusivinterview. Er erfährt brisante Details und glaubt sich schon auf der Titelseite, als die Handlung plötzlich kippt.



[2] NUN SEHEN SIE FOLGENDES

von Erik Schmitt und Stephan Müller Deutschland 2010
Digital Betacam 5 Min. OF Kurzspielfilm
In diesem kleinen Meisterwerk sehen Sie Folgendes: große Bilder, gewagte Schnitte, klassische Charaktere, dramatische Szenen, vorbildlich kommentiert vom allwissenden Erzähler.



[3] FRAGEN AN MEINEN VATER

von Konrad Mühe Deutschland 2011
HDCam 12 Min. OmeU Experimentalfilm
Konrad Mühe versucht, sich seinem verstorbenen Vater, dem deutschen Schauspielstar Ulrich Mühe, über dessen Arbeit zu nähern. Er sucht die Antworten auf seine brennenden Fragen in den Rollen seines Vaters.



[4] DER WECHSELBALG

von Maria Steinmetz Deutschland 2011 35 mm 8 Min. OmeU Animation
Eine etwas andere Verfilmung des gleichnamigen Märchens von Selma Lagerlöf über ein Ehepaar, dem ein Trollkind als leibliches Kind untergeschoben wurde. Wunderschön und aufwendig animiert!



[5] VIKI FICKI

von Natalie Spinell Deutschland 2010
HDCam 18 Min. dt.-poln. OmeU Kurzspielfilm
Das extrovertierte Auftreten und sexy Outfit ihrer Mutter bringen Viki den Spott der Mitschüler ein. Als die Kinder die Aufgabe erhalten, im Unterricht den Beruf ihrer Eltern vorzustellen, geht Viki in die Offensive.



[6] THE CENTRIFUGE BRAIN PROJECT

von Till Nowak Deutschland 2011 35 mm 7 Min. OF Experimentalfilm
Hier wird die kindliche Faszination für Vergnügungsparks und Karussells auf die Spitze getrieben. Aus Footage-Material und mittels Animation entstehen Vergnügungsgeräte, die mit 10.000 PS in die Schwerelosigkeit tragen.



[7] ALI SEIN GARTEN

von Undine Siepker Deutschland 2010

Digital Betacam 15 Min. OmeU Dokumentarfilm

Mitten in der Berliner Kleingartenidylle blüht die kulturelle Vermischung zwischen türkischen Riesenbohnen, koreanischen Trommeln, Rasenmäher, Kopftuch, Gartenzwerg und Schweinswürsten. Einfach multikulti!



[8] FLAMINGO PRIDE

von Tomer Eshed Deutschland 2011 35 mm 6 Min. OmeU Animation

Die animierte Geschichte des einzigen heterosexuellen Flamingos auf einer Gay-Pride bei seiner verzweifelten Suche nach Liebe – inmitten einer feierwütigen Meute von schwulen Ravern!



[9] HOLY DAYS

von Alexander Mueller Deutschland 2011

Digital Betacam 11 Min. dt.-engl. OmeU Dokumentarfilm

Benidorm an der spanischen Costa Blanca im Hochsommer. Morgens um 7.15 Uhr reservieren sich die ersten Urlauber einen Platz am Meer. Was treibt Menschen dazu, ihre Ferien in überfüllten Betonburgen zu verbringen?

Welturaufführung



[10] RETTE SICH WER KANN

von Daniel Seideneder Deutschland 2010 35 mm 13 Min. OF Kurzspielfilm

Ein Rettungssanitäter und sein Zivi haben schon Ärger genug. Der nächste Einsatz muss reibungslos klappen. Ob es da sinnvoll ist, mit einem Defibrillator auf Fliegenjagd zu gehen?

Im Anschluss an die zweite Vorführung der zehn Kurzfilme am Sonntag, dem 20. November 2011, beginnt nach einer kurzen Pause, in der die Stimmen ausgezählt werden, die Preisverleihung.

Zunächst werden die Preisträger des Wiesbaden-Special – Kurzfilm-Wettbewerbs, des Internationalen ON-VIDEO-Wettbewerbs und des youth days – Internationalen Jugendfilm-Wettbewerbs bekanntgegeben.

Danach erhalten die Regisseure der drei erstplatzierten Filme des Deutschen Kurzfilm-Wettbewerbs ihre Preise – und die Jury der Firma Pille Filmgeräteverleih gibt die Entscheidung über ihren Preisträger bekannt.

Alle Siegerfilme werden noch einmal im Anschluss an die Preisverleihung gezeigt, der Gewinnerfilm des youth days – Internationalen Jugendfilm-Wettbewerbs in Ausschnitten.

Die Preisgelder werden gestiftet von:

- 1. Platz: 3.000 EUR – Kulturamt der Landeshauptstadt Wiesbaden
 - 2. Platz: 2.000 EUR – Wiesbadener Kinofestival e. V.
 - 3. Platz: 1.000 EUR – Kulturamt der Landeshauptstadt Wiesbaden
- Sachpreis im Wert von 2.000 EUR – Pille Filmgeräteverleih

Wir danken den Sponsoren für ihre Unterstützung.



PROGRAMM 11 | 2011

Murnau FILMTHEATER

Das besondere Filmerlebnis

Das gesamte Kinoprogramm unter www.murnau-filmtheater.de

FILMREIHEN (Auswahl)

Die erotischen 50er | 10. Todestag Hannes Messemer
Lebenslust bei Demenz | Schlachthof-Film des Monats

KINOTERMINE (Auswahl)



MADELEINE UND DER LEGIONÄR

Mi 2.11. 15.30 Uhr
10. Todestag Hannes Messemer
MADELEINE UND DER LEGIONÄR
Regie: Wolfgang Staudte, DE 1957



DIE SPANISCHE FLIEGE

Mi 2.11. 20.00 Uhr
Die erotischen 50er
DIE SPANISCHE FLIEGE
Regie: Carl Boese, DE 1954/55

Fr 4.11. 18.00 Uhr
10. Todestag Hannes Messemer
TAIGA
Regie: Wolfgang Liebeneiner, DE 1958

Di 8.11. 20.00 Uhr
Lebenslust bei Demenz
DAS BLAUE VOM HIMMEL
Regie: Hans Steinbichler, DE 2010/11



PIKANTERIE

Do 10.11. 18.00 Uhr
Hinter den Kulissen des Deutschen
Filmhauses
AUS EINS MACH' VIER
Regie: Wolfgang Staudte, DE 1942

Mi 23.11. 18.00 Uhr
Lebenslust bei Demenz
AN IHRER SEITE
Regie: Sarah Polley, CA/UK/USA 2006



HESSEN TALENTS 2

Mi 23.11. 20.00 Uhr
Die erotischen 50er
PIKANTERIE
Regie: Alfred Braun, DE 1950

Fr 25.11. 20.00 Uhr
Hessische Filmemacher stellen sich vor
HESSEN TALENTS 2
Regie: diverse, DE 2010/11



DER BETTELSTUDENT

Mi 30.11. 15.30 Uhr
25. Todestag Fritz Maurischat
DER BETTELSTUDENT
Regie: Georg Jacoby, DE 1936

Mi 30.11. 18.00 Uhr
Caligari-Preisträger
THE BALLAD OF GENESIS AND LADY JAYE
Regie: Marie Losier, USA/DE 2011

Mi 30.11. 20.00 Uhr
Die erotischen 50er
DAS BAD AUF DER TENNE
Regie: Paul Martin, DE 1955/56



DAS BAD AUF DER TENNE

FOTOAUSSTELLUNG

Lebenslust bei Demenz

08.11. – 21.11.2011 im Deutschen Filmhaus
Ausstellung des Forums Demenz Wiesbaden
geöffnet werktags von 14.30 – 17.00 Uhr

Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung | Deutsches Filmhaus | Murnau-Filmtheater
(gegenüber Kulturzentrum Schlachthof), Murnaustraße 6, 65189 Wiesbaden,
Telefon 0611 - 97708-41 (Mo - Fr 10 - 12 Uhr), filmtheater@murnau-stiftung.de
Informationen und Newsletter-Anmeldung unter www.murnau-filmtheater.de

Öffentliche Verkehrsmittel: Hauptbahnhof Wiesbaden (Fußweg: ca. 10 min.)

Murnau-Filmtheater | Programmgestaltung: Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung
in Zusammenarbeit mit dem Deutschen Filminstitut – DIF

Kinovorstellungen: mittwochs, freitags (weitere Vorstellungen gemäß Ankündigung)
Eintritt: 6 € / 5 € ermäßigt für Kinder, Studierende, Auszubildende, Rentner und Schwer-
behinderte. Gutscheine können während der Öffnungszeiten des Kinos erworben werden.

2. INTERVIDEONACHWUCHSPREIS*

DIE PREISVERLEIHUNG

12.11.2011, 14 Uhr
Caligari Filmbühne, Wiesbaden

DEUTSCHER
KULTURFORDER-
PREIS
2010

4 SIEGERFILME AUS 174 EINREICHUNGEN AUS 39 LÄNDERN

Kurzfilme von internationalen Nachwuchsregisseuren
aus den Bereichen Doku, Fiction, Animation und Freestyle.

»DIE MARKE ZUKUNFT- NACHHALTIGKEIT ALS WERT UND WARE«

präsentiert von

intervideo ■
FILMPRODUKTION

www.intervideo.de

**2 WOCHEN KOSTENLOSE
LESEPROBE!**
0 18 01 – 48 49 50*
*3,9 ct/Min. aus dem deutschen Festnetz,
Mobilfunkhöchstpreis 42 ct/Min.
www.wiesbadener-kurier.de



Die stärksten Seiten der Stadt.

	fr 11 nov	sa 12 nov	so 13 nov	mo 14 nov	di 15 nov	mi 16 nov	do 17 nov	fr 18 nov	sa 19 nov	so 20 nov
12.00						10.30 Uhr • youth - Seite 51 9 LEBEN von Maria Speth Deutschland 2010 105 Min. OF			xtra - Seite 14 KLAPPE 7 Kinderfilmfestival	
15.00		14.00 Uhr • youth - Seite 15 WIESBADENER JUGENDFILM- WETTBEWERB	wsw - Seite 24-25 WIESBADEN-SPECIAL - KURZFILM-WETTBEWERB							
17.30		youth - Seite 17 JITTERS von Balduin Zophoniasson Island 2010 97 Min. OmU	youth - Seite 26 THE YEAR DOLLY PARTON WAS MY MOM von Tara Johns Kanada 2011 95 Min. engl. OF	youth - Seite 32 BROTHER von Harcel Rasquin Venezuela 2010 96 Min. OmEU	youth - Seite 34 STADT LAND FLUSS von Benjamin Cantu Deutschland 2011 84 Min. OF	youth - Seite 51 JESS + MOSS von Clay Jezer USA 2011 82 Min. OF	oww - Seite 58-59 ON-VIDEO-WETTBEWERB - TEIL I 1. Vorstellung	oww - Seite 64-65 ON-VIDEO-WETTBEWERB - TEIL II 1. Vorstellung	int - Seite 68 EMPIRE ME von Paul Poet A/D/LU 2011 100 Min. OmU	
20.00	19.00 Uhr • fokus - Seite 13 EIN SOMMER IN HAIFA von Avi Necher Israel 2010 118 Min. OmU	ai - Seite 19 SOMEWHERE TONIGHT von Michael Di Jacomo USA/Niederlande 2011 85 Min. OF	fokus - Seite 27 THE SLUT von Hagar Ben-Asher Israel/Deutschland 2011 88 Min. hebr. OmEU	19.45 Uhr • asia - Seite 33 GANTZ 2: PERFECT ANSWER von Shinsuke Sato Japan 2011 141 Min. OmEU	kfw - Seite 38-39 DEUTSCHER KURZFILM-WETTBEWERB 1. Vorstellung	int - Seite 53 A STONE'S THROW AWAY von Sebastian Hiriart Mexiko 2010 118 Min. OmEU	ai - Seite 61 THE OFF HOURS von Megan Griffiths USA 2011 93 Min. OF	int - Seite 66 SENSATION von Tom Hall Irland/Niederlande 2010 107 Min. engl. OF	deu - Seite 69 DEN FALL CHODORKOWSKI von Cyril Tuschki Deutschland 2011 111 Min. dt-engl-russ. OmU	18.00 Uhr • kfw - Seite 38-39 DEUTSCHER KURZFILM-WETTBEWERB 2. Vorstellung mit Preisverleihung

22.15	22.00 Uhr • int- Seite 13 EIN SOMMER AUF DEM LANDE von Radoslaw Wegzyn Polen/Deutschland 2011 95 Min. poln. OmU	int - Seite 21 MAD CIRCUS – EINE BALLADE VON LIEBE UND TOD von Alex de la Iglesia ESP/F 2010 105 Min. OmU	fokus - Seite 31 ISRAEL I	22.30 Uhr • fokus - Seite 27 THE SLUT von Hagaz Ben-Asher Israel/Deutschland 2011 88 Min. hebr. OmU	deu 3er - Seite 50 ARMADINGEN, LUCKY SEVEN; BEREDTES SCHWEIGEN von Philipp Kaßbohrer; Claudia Hen- del; Julia Keller, Deutschland 2011	kurz - Seite 56 ANIMATION	ai - Seite 63 BELLFLOWER von Evan Glodell USA 2011 106 Min. OF	asia - Seite 67 GUILTY OF ROMANCE von Sion Sono Japan 2011 144 Min. OmU	int - Seite 71 SHOKE GETS IN YOUR EYES von Anna Muylaert Brasilien 2009 86 Min. OmEU	21.00 Uhr • xtra - Seite 71 ABSCHLUSSPARTY mit DJ Monaco Bertrand
0.00		kurz - Seite 22 DAS GRAUEN KOMMT UM MITTERNACHT								

	21.00 Uhr • xtra - Seite 13 Start vor der Caligari FilmBühne A WALL IS A SCREEN				20.00 Uhr • xtra - Seite 61 Kulturpalast LESUNG – OLIVER POLAK: „ICH DARF DAS, ICH BIN JUDE! LIVE!“					
	22.00 Uhr • xtra - Seite 13 Kulturpalast ERÖFFNUNGSPARTY mit DJ Dr. Love	22.00 Uhr • xtra - Seite 46 Caligari Foyer LOUNGE mit Djs Sasch & Mäddes	22.00 Uhr • xtra - Seite 46 Caligari Foyer LOUNGE mit DJ Surprise	22.00 Uhr • xtra - Seite 46 Caligari Foyer LOUNGE mit DJ Wolf Karpfen	22.00 Uhr • xtra - Seite 46 Caligari Foyer LOUNGE mit DJ Wanted	22.00 Uhr • xtra - Seite 46 Caligari Foyer LOUNGE mit DJ Wolfi Kerl	22.00 Uhr • xtra - Seite 46 Caligari Foyer LOUNGE mit Djs Monsieur Leroc & Stevo	22.00 Uhr • xtra - Seite 46 Caligari Foyer LOUNGE mit DJ Mono Tony	23.00 Uhr • xtra - Seite 46 Caligari Foyer KARAOKE	21.00 Uhr • xtra - Seite 71 Caligari Foyer ABSCHLUSSPARTY mit DJ Monaco Bertrand

Fassungen • Abkürzungen

OF Originalfassung, OmU Originalfassung mit deutschen Untertiteln, OmeU Originalfassung mit englischen Untertiteln, Omd+eU Originalfassung mit deutschen und englischen Untertiteln, o. Dial. ohne Dialoge

	fr 11 nov	sa 12 nov	so 13 nov	mo 14 nov	di 15 nov	mi 16 nov	do 17 nov	fr 18 nov	sa 19 nov	so 20 nov
15.00		kurz - Seite 16 BEST OF SHORTS	fokus - Seite 26 TRIBUTE TO - 20 JAHRE SAM SPIEGEL FILMSCHULE						werk - Seite 68 THE SPECIALIST von Eyal Sivan ISR/F/D/A/B 1999 128 Min. OmelU	
18.00		kurz - Seite 18 FLUCHT UND VERTREIBUNG	deu - Seite 27 KAMPF DER KÖNIGINNEN von Nicolas Steiner Deutschland 2011 70 Min. dt.-frz. Omd+eU	werk - Seite 32 AQABAT-JABER, PEACE WITH NO RETURN? von Eyal Sivan Frankreich 1995 61 Min. OmelU	deu 3er - Seite 35 RANCHO TEXAS, TRACES OF AN ELEPHANT; FÜHRUNG von Justus Pasternak, Pencil Quincy, Vanessa Nica Muelter, René Frolke, D 2010/11	fokus - Seite 52 ISRAEL II	int - Seite 60 NO MORE FEAR von Mourad Ben Cheikh Tunesien 2011 74 Min. OmelU	fokus - Seite 66 INTIMATE GRAMMAR von Ilir Bergman Israel 2010 110 Min. OmelU	deu - Seite 68 KIEZICK UND PUNKROCK von Tim Gorbauch Deutschland 2011 45 Min. OmelU	
20.00		deu - Seite 19 ROMEOS von Sabine Bernardi Deutschland 2011 94 Min. OF	asia - Seite 29 PANORAMA von Ryo Yoshikawa Japan 2011 89 Min. OmelU	ai - Seite 33 HESHER von Spencer Susser USA 2010 106 Min. OF	int - Seite 47 THE PRIZE von Paula Markovitch Mexiko/Frankreich/Polen/Deutschland 2010 115 Min. span. OmelU	deu - Seite 54 PUSHED von Florian Schneider Deutschland 2011 82 Min. dt.-engl. Omd+eU	deu - Seite 61 TAGE DIE BLEIBEN von Pia Snieemann Deutschland 2011 106 Min. OmelU	ai - Seite 66 AU PAIR, KANSAS von JT O'Neal USA 2011 95 Min. OF	int - Seite 69 THE BLACK POWER MIXTAPE 1967-1975 von Göran Hugo Olsson SWE 2011 96 Min. engl.-swed. OmU	
22.00		ai - Seite 19 BAD POSTURE von Malcolm Murray USA 2011 93 Min. OF	int - Seite 29 PHASE 7 von Nicolás Goldbart Argentinien 2010 93 Min. OmelU	int - Seite 33 SMALL TOWN MURDER SONGS von Ed Gass-Donnelly Kanada 2010 75 Min. engl. OF	int - Seite 47 HEAT WAVE von Jean-Jacques Jauffret Frankreich 2011 92 Min. OmelU von xxxxxx	int - Seite 54 MEDIANERAS von Gustavo Taretto Argentinien/Deutschland/ Spanien 2011 91 Min. span. OmelU	werk - Seite 62 JAFFA, THE ORANGE'S CLOCK-WORK von Eyal Sivan ISR/D/F/B 2010 88 Min. OmU	int - Seite 67 THE CINEMA HOLD UP von Iria Gómez Concheiro Mexiko 2011 124 Min. OmelU	int - Seite 69 THE CHRISTENING von Marcin Wrona Polen 2010 86 Min. OmelU	

18.00		fokus - Seite 27 WOMEN OF HAMAS von Suha Arraf Israel/Palästina/Deutschland 2010 36 Min. OmeU	fokus - Seite 32 MOSTAR ROUND-TRIP von David Fisher Israel 2011 73 Min. engl.-hebr.-serbokroat. OmeU	werk - Seite 35 ROUTE 181 - PART 2: THE CENTRE von Eyal Sivan, Michel Khleifi F/B/GB/D 2003 105 Min. arab.-hebr. OmeU	werk - Seite 53 ROUTE 181 - PART 3: THE NORTH von Eyal Sivan, Michel Khleifi F/B/GB/D 2003 86 Min. arab.-hebr. OmeU	kurz - Seite 60 IRAN	ai - Seite 66 THE CRAB von Rona Mark USA 2010 102 Min. OF	int - Seite 68 MINER'S DAY; SANYA AND SPARROW von Andrej Grayzev Russland 2010/2009 MiniDV 55 Min./44 Min. OmeU	
20.00	deu - Seite 19 VIDEO NASTY von Jörg Buttgeret Deutschland 2011 65 Min. OF	int - Seite 29 FORBIDDEN von Amal Ramsis Ägypten/Spanien 2011 67 Min. OmeU	werk - Seite 33 ROUTE 181 - PART 1: THE SOUTH von Eyal Sivan, Michel Khleifi F/B/GB/D 2003 84 Min. arab.-hebr. OmeU	fokus - Seite 47 CONCRETE von Nurit Kedar Israel 2011 65 Min. OmeU	fokus - Seite 54 PRECIOUS LIFE von Shlomi Eldar USA/Israel 2010 90 Min. arab.-hebr.-engl. OmeU	fokus - Seite 62 I SHOT MY LOVE von Tomer Heymann Israel/Deutschland 2010 70 Min. hebr.-dt. OmeU	ovw - Seite 58-59 ON-VIDEO-WETTBEWERB - TEIL I 2. Vorstellung	ovw - Seite 64-65 ON-VIDEO-WETTBEWERB - TEIL II 2. Vorstellung	
22.00	xtra - Seite 13 ERÖFFNUNGSPARTY mit DJ Dr. Love	kurz - Seite 20 SHORT MATTERS! - TEIL I	xtra - Seite 34 HER MIT DEN TRASH! - exground-Gong-Show	kurz - Seite 48 SHORT MATTERS! - TEIL II	kurz - Seite 55 SHORT MATTERS! - TEIL III	fokus - Seite 63 THE QUEEN HAS NO CROWN von Tomer Heymann Israel 2011 85 Min. OmeU	22.15 Uhr • int - Seite 67 PAPA von Umut Dag Österreich 2011 40 Min. OF	22.15 Uhr • asia - Seite 71 REMINGTON AND THE CURSE OF THE ZOMBADINGS von Jade Castro Philippinen 2011 96 Min. OmeU	

Fassungen • Abkürzungen

- OF Originalfassung
OmU Originalfassung mit deutschen Untertiteln
OmeU Originalfassung mit englischen Untertiteln
Omd+eU Originalfassung mit deutschen und englischen Untertiteln
o. Dial. ohne Dialoge

Spielstätten • Veranstaltungsorte

- Caligari FilmBühne (Festivalzentrum),
Marktplatz 9, 65183 Wiesbaden
ESWE-Bus: fast alle Linien
(Haltestellen Kurhaus/Theater sowie Dernisches Gelände)
- Murnau Filmtheater, Murnaustr. 6, 65189 Wiesbaden
ESWE-Bus: fast alle Linien (Haltestelle Hauptbahnhof)
- Kulturpalast, Saalgasse 36, 65183 Wiesbaden
ESWE-Bus: Linien 1 und 8 (Haltestelle Kranzplatz)

KARAOKE

Inzwischen Kult bei exground: die ultimative Karaoke Nacht. Der Amateur-Sing-Sang zu eingespielten Musikkonserven hat sich seit den 1970er-Jahren von Japan aus weltweit verbreitet. Erfunden wurde

Karaoke von Daisuke Inoue, der 1971 die ersten selbstgebaute Karaokegeräte an Bars in Kobe vermietete. Da er seine Erfindung aber nicht patentieren ließ, verdiente er fast

nichts damit. Na und!?

Wir haben wieder eine Anlage im Foyer stehen, und das Mikro macht fröhlich die Runde – wenn man es wieder aus den Händen gibt!



sa 19 nov 23.00 uhr
Foyer Caligari FilmBühne

Lounges im Foyer der Caligari FilmBühne

sa 12 nov bis fr 18 nov
immer um 22 uhr
mit wechselnden DJs

Ob Ihr zu heißen Rhythmen der unterschiedlichsten, aus aller Welt angereisten DJs tanzt, den Kicker beim 10:0 zum „Qualmen“ bringt, die Happy Hour an der Bar restlos ausnutzt ... Die Lounge im Foyer der Caligari FilmBühne ist der Ort in Wiesbaden – zumindest im November. Wem das alles noch nicht reicht, der kann sein Talent an der berühmten Karaoke-Maschine beweisen. Zudem warten im Foyer „echte“ Kinoprofis am Filmemacherstammtisch auf Eure Fragen! Und noch eines: An jedem Lounge-Abend gibt's ab 23 Uhr eine Happy Hour: 2 Getränke zum Preis von einem! Und mehr geht nicht.



di 15 nov 20.00 uhr Murnau Filmtheater

international

THE PRIZE [EL PREMIO]

von Paula Markovitch Mexiko/Frankreich/Polen/Deutschland 2010 HDCam 115 Min. span. OmelU



Eine autobiografische Geschichte. Ceci weiß, dass sie den Mitschülern ihre wahre Identität nicht offenbaren darf. Man hat ihr gesagt, dass davon das Leben ihrer Familie abhängen würde. Dabei will sie nur wie die anderen Kinder sein und dazugehören. Doch das macht ihre Mutter traurig und wütend. In großartigen Bildern (Silberner Bär der Berlinale für die beste Kamera) erzählt THE PRIZE über die Banalität des Faschismus mit seinen lächerlichen Ritualen – und über Unterdrückung und Angst, ohne dass darüber geredet wird.

BEWEGTE ZEITEN präsentiert

di 15 nov 20.00 uhr Kulturpalast

fokus • dokumentarfilm

CONCRETE [BETTONE]

von Nurit Kedar Israel 2011 Digital Betacam 65 Min. OmelU

Ein Dokumentarfilm über die Banalität und Absurdität von Kriegen. Zehn Soldaten und Offiziere, mittlerweile außer Dienst, erzählen vom Krieg der israelischen Streitkräfte gegen Einrichtungen und Mitglieder der Hamas im Gaza-Streifen zum Jahreswechsel 2008/09 – und man hört gebannt zu. Die ehemaligen Kämpfer sitzen vor der Kamera und berichten von der „Operation Gegossenes Blei“, und man sieht dabei nur ihre ausdrucksstarken Gesichter. Ihre Erzählungen lassen einen eigenen Film im Kopf des Zuschauers ablaufen.

Mit freundlicher Unterstützung der Jüdischen Gemeinde Wiesbaden



Europa-Premiere

di 15 nov 22.00 uhr Murnau Filmtheater

international

HEAT WAVE [APRÈS LE SUD]

von Jean-Jacques Jauffret Frankreich 2011 Digital Betacam 92 Min. OmelU



Deutschland-Premiere

Vom „Hollywood Reporter“ als eine Mischung aus Claire Denis und Quentin Tarantino gefeiert, hatte das moderne Drama HEAT WAVE seine Premiere dieses Jahr in Cannes und bei exground filmfest seine Deutschland-Premiere. Jean-Jacques Jauffrets vielversprechendes Regiedebüt beruht auf wahren Begebenheiten in einem Vorort von Marseille: An einem schwülen Nachmittag endet das Aufeinandertreffen von fünf Personen in einer Tragödie: zwei Cousins, Amélie, deren übergewichtiger Mutter Anne und einem alten Mann mit einer Waffe.

2 for 1



Ab 23.00 Uhr
Happy Hour
bei allen
exground-Lounges
im Caligari Foyer
im Caligari Foyer
exground-Lounges
bei allen

di 15 nov 22.00 uhr Kulturpalast

kurzes

SHORT MATTERS! – TEIL II



Der zweite Teil vom Besten, was der europäische Kurzfilm im Jahr 2010 auf den international renommierten Festivals zu bieten hatte. In SHORT MATTERS! – TEIL II sind die Nominierungen für den Europäischen Kurzfilmpreis der Festivals aus Valladolid, Spanien, Edinburgh, Schottland, Drama (Athen), Griechenland, Rotterdam, Niederlande, und Cork, Irland, zu sehen. Vier Dokumentar- und Spielfilme sowie eine Animation aus Dänemark, Deutschland, Frankreich, Großbritannien, Spanien und Ungarn – darunter eine Koproduktion. Ein Highlight in diesem Programm ist sicherlich der dänische Dokumentarfilm OUT OF LOVE, der sehr einfühlsam das Leben von Kindern im Nachkriegs-Kosovo zeigt: Um zu überleben, müssen sie Zigaretten auf der Straße verkaufen. exground filmfest wünscht spannende Einsichten.



AMPELMANN

von Giulio Ricciarelli Deutschland 2009 Digital Betacam 14 Min. engl. OF Kurzspielfilm

MARÍA'S WAY

von Anne Milne Großbritannien/Spanien 2009 Digital Betacam 16 Min. span. OmeU Dokumentarfilm

HERE I AM [ITT VAGYOK]

von Bálint Szimler Ungarn 2010 Digital Betacam 36 Min. OmeU Kurzspielfilm

OUT OF LOVE [ØNSKEBØRN]

von Birgitte Stærmosse Dänemark 2009 Digital Betacam 29 Min. alban. OmeU Dokumentarfilm

JOSEPH'S SNAILS [LES ESCARGOTS DE JOSEPH]

von Sophie Roze Frankreich 2009 Digital Betacam 12 Min. OmeU Animation



おんなの河童

AB 27. OKTOBER
IM KINO

PINK MUSICAL UNDERWATER LOVE

CINEMATOGRAPHY BY CHRISTOPHER DOYLE
MUSIC BY STEREO TOTAL
DIRECTED BY SHINJI IMAOKA

Spieltermine unter www.rapideyemovies.de/kinospielplan



MENTED BY: SHINJI IMAOKA / KOKUJI ENTERTAINMENT
 PRODUCED BY: YUKI PARADISE / TOKYO FILM CENTER / SHIPPANBOLE / GADUKE ASAKERA YUTSU CHIGAMI
 CO-PRODUCED BY: ARIE TAKATSUKA / KAGI TOBIKITA / SHIBUYA MASSAKI / SHIBUYA EMIZAMA / NARITA, MIYU / YOSHIDA, CHUMI
 MORIYA SOUNDBANK / WAKAYAMA, SOTA / PRODUCTION: Y. YOSHIDA / ONO / H. WAKAYAMA / G. G. YUKO SHIRAKAWA / F. KEN SUMITA
 ASSISTANT DIRECTOR: KEISAKI MOTO / SCRIPT: T. A. W. YUKI MORIYA, SHINJI IMAOKA
 MUSIC BY: STEREO TOTAL / PRODUCTION OF THE PINK MUSICAL: CHIONTECH / PRODUCE
 STORY: GADUKE ASAKERA / SHINJI IMAOKA
 © 2011 KINOKUNIYA CO. LTD. ALL RIGHTS RESERVED. JK-048781-01

»» ..der Beginn einer wunderbaren Freundschaft... ««

... könnte Ihr epd-Film-Abo sein. Lesen Sie unbestechliche Kritiken und informative Geschichten. Lernen Sie die schönsten Seiten des Kinos kennen.



JEDEN MONAT NEU:

- Aktuelles
- Festivals
- Filmpolitik
- Porträts
- Interviews
- Themen
- Filmkritiken
- DVDs
- Bücher
- Fernseh Tipps

»» **TESTEN, SPAREN UND GRATIS-GESCHENK SICHERN!**

Bestellen Sie Ihr Probe-Abo per Telefon 069 / 5 80 98-191 oder im Internet www.epd-film.de/abo Sie erhalten 3 Ausgaben zum Vorteilspreis für nur 9,90 Euro direkt ins Haus geliefert und können epd Film in Ruhe Probe lesen. Sie sparen über 40% anstelle von 17,70 Euro im Einzelverkauf.

■ Ja, ich möchte 3 Ausgaben epd Film für 9,90 € mit der Zugabe bestellen

Vorname	Name
Straße Hausnummer	Telefon
PLZ Ort	Datum Unterschrift



Ich bin damit einverstanden, dass Sie mich nach Ablauf des Testangebots telefonisch nach meiner Meinung zu epd Film befragen. Bitte fotokopieren oder ausschneiden und einsenden an: epd Film, Postfach 50 05 50, 60394 Frankfurt; Fax: 069 - 580 98 226

Dreierprogramm
di 15 nov 22.15 uhr Caligari FilmBühne
neues aus deutschland
ARMADINGEN

von Philipp Käbbohrer Deutschland 2011 HDCam 23 Min. OmeU

Ein abgeschiedener Bauernhof im Norden Deutschlands: Hier lebt Walter mit seiner Frau Helga. Die zwei haben sich schon lange nichts mehr zu sagen. Beim Heuwenden hört Walter aus dem Traktorradio die verheerende Nachricht: Ein Asteroid rast auf die Erde zu, und alle Versuche, die Vernichtung der Menschheit abzuwenden, sind erfolglos geblieben. Wie soll er das nur Helga beibringen? Da beschließt er, ihr das nahe Ende zu verheimlichen und ihr den schönsten letzten Tag auf Erden zu beschenken. Ob das mal gut geht?



Dreierprogramm
di 15 nov 22.15 uhr Caligari FilmBühne
neues aus deutschland
LUCKY SEVEN

von Claudia Heindel Deutschland 2011 35 mm 26 Min. engl. OF



Eine Kleinstadt in Nordirland: drei Jungs auf ihrem Weg zum Erwachsenwerden. Einer übertreibt bei dem Versuch, das Leben zu erfahren, einer beginnt sein Leben zu hinterfragen, und der dritte muss sich für eine Richtung entscheiden. Alle drei haben keine Ziele, außer die Zeit totzuschlagen und ihre jugendliche Stärke an Dingen, Tieren und Menschen zu testen. Jeder Tag ist zwar anders, fühlt sich für die Jungs aber gleich an. Gibt es noch Hoffnung, dieser Perspektivlosigkeit zu entkommen?

Dreierprogramm
di 15 nov 22.15 uhr Caligari FilmBühne
neues aus deutschland
BEREDTES SCHWEIGEN

von Julia Keller Deutschland 2011 35 mm 26 Min. OmeU

Marie verbringt ein eintöniges Leben auf dem Bauernhof ihrer Eltern. Als Anne, die verlorene Tochter und Maries ältere Schwester, nach drei Jahren überraschend wieder zum Geburtstag der Mutter auftaucht, beginnt Marie einen wortlosen Kampf – um eine verlorene Liebe, gegen das Schweigen der anderen und ihre eigene Ohnmacht. Julia Keller erzählt in BEREDTES SCHWEIGEN eine stumme Ausbruchsgeschichte, ein beeindruckendes Kammerstück über Eifersucht, Enge und Erwachsenwerden.



**mi 16 nov 10.30 uhr Caligari FilmBühne (Kino macht Schule)
youth days [außer Konkurrenz]**

9 LEBEN

von Maria Speth Deutschland 2010 Blu-ray Disc 105 Min. OF



Der beeindruckende Dokumentarfilm zeigt neun Menschen ohne festen Wohnsitz mit ihren berührenden Lebensgeschichten. Die jungen Obdachlosen erzählen ungeschminkt von sich selbst und ihren extremen Erfahrungen auf der Straße. Dabei verstellen weder Milieuschildern noch soziologische Erklärungen den Blick. Der blendend weiße Raum wird zur Bühne, die Za, JJ, Krümel, Toni und die anderen souverän nutzen, um sich, ihre Talente und ihre Erfahrungen zu präsentieren. Man sieht und vor allem hört ihnen gerne dabei zu.

**mi 16 nov 17.30 uhr Caligari FilmBühne
youth days**

JESS + MOSS

von Clay Jeter USA 2011 Digital Betacam 82 Min. OF

Der traumhaft fotografierte und preisgekrönte Film atmet das Flair der Südstaaten: Die 18-jährige Jess und der 12-jährige Moss sind Cousin und Kusine. Die Tage verbringen die beiden in den weiten Tabakfeldern Kentuckys. Ohne direkte Familienangehörige und gleichaltrige Freunde sind sie aufeinander angewiesen. Im Verlauf eines Sommers lassen sich Jess und Moss auf ein Abenteuer ein, das ihnen ihre größten Geheimnisse und Wünsche ebenso bewusst macht wie ihre Ängste vor Einsamkeit und einer ungewissen Zukunft.



**Unser Verteiler beliefern
über 1.700 Plätze –
auch deine Mutter.**

**News | Reportagen | Meinung | Termine | Kultur
Job & Service | Gewinnspiele | Kleinanzeigen**

STUZ. Die Nr. 1 im westlichen Rhein-Main-Gebiet.

mi 16 nov 18.00 uhr Murnau Filmtheater

fokus israel • kurzes

ISRAEL II

In diesem Kurzfilmprogramm präsentieren wir vier aktuelle Filme der Universität Tel Aviv und eine Arbeit der Filmfakultät des Sapir College aus Sderot im Süden Israels. TRACKS zeigt, wie ein Mädchen eine Jungenfreundschaft beim Seifenkistenfahren erheblich stören kann. A WONDERFUL DAY zeigt den Konflikt einer Holocaust-Überlebenden mit ihrem Enkel, der in Deutschland studieren will. Hannah versucht in SIGNS immer noch, den Tod ihres Bruders, der vor 30 Jahren im Militärdienst starb, im Tanz zu verarbeiten. Ruth will im Altenheim nicht zu einem willenlosen „Kaktus“ verkümmern. Und dem zehnjährigen Beduinenmädchen Tasnim wird im Film gleichen Titels erklärt, dass sie nun eine Frau sei. Der israelische Filmnachwuchs präsentiert sich in Wiesbaden mit zwei internationalen, einer Europa- und einer Deutschland-Premiere.

Mit freundlicher Unterstützung der Jüdischen Gemeinde Wiesbaden



TRACKS [MESILOT]

von Nelli Guy Israel 2011 Digital Betacam 22 Min. OmeU Kurzspielfilm

A WONDERFUL DAY [YOM NIFLA]

von Yossi Meiri und Ariel Weisbrod Israel 2011 HDCam 24 Min. OmeU Kurzspielfilm

SIGNS [SIMANIM]

von Tamar Natanel Israel 2010/2011 Digital Betacam 15 Min. OmeU Kurzspielfilm

TASNIM

von Elite Zexer Israel 2010 Digital Betacam 12 Min. arab. OmeU Kurzspielfilm

RUTH, END [RUTH, SOF.]

von Ori Noam Israel 2010 HDCam 18 Min. OmeU Kurzspielfilm



**mi 16 nov 18.00 uhr Kulturpalast
werkschau • dokumentarfilm**

ROUTE 181: FRAGMENTS OF A JOURNEY IN PALESTINE-ISRAEL – PART 3: THE NORTH
[ROUTE 181: FRAGMENTS D'UN VOYAGE EN PALESTINE-ISRAËL – 3ÈME PARTIE: LE NORD]
von Eyal Sivan und Michel Khleifi F/B/GB/D 2003 Betacam SP 86 Min. arab.-hebr. OmU



Der Israeli Sivan und der Palästinenser Khleifi reisten im Sommer 2002 durch ihr Geburtsland. Die Route führte entlang einer virtuellen Linie, mit der gemäß UN-Resolution 181 vom 29. November 1947 Israel und Palästina in zwei Staaten aufgeteilt werden sollten. In Teil 3 des preisgekrönten Mammutwerks von 270 Minuten begleiten wir die beiden Filmemacher von Von Rosh Ha'ayn bis an die libanesische Grenze, wo das Land nach und nach besiedelt wird. So treffen wir auf palästinensische Arbeiter, die an der Trennungsmauer bauen.

**mi 16 nov 20.00 uhr Caligari FilmBühne
international**

A STONE'S THROW AWAY [A TIRO DE PIEDRA]
von Sebastián Hiriart Mexiko 2010 35 mm 118 Min. OmeU

Jacinto Medina ist ein gelangweilter Schafhirte, mitten auf dem platten Land im Norden Mexikos. Als er eines Tages einen Schlüsselanhänger findet, deutet er dies als Zeichen. Er macht sich auf die Reise, um seine Träume zu verwirklichen. Hunderte von Meilen später überschreitet er die Grenze in die USA, getrieben von der Sehnsucht, seinen Schatz zu finden. A STONE'S THROW AWAY ist ein stilles Roadmovie, das den Protagonisten auf seinem Weg in ein „Traum“-Leben mit wunderschönen Bildern von Mexiko begleitet.



WEINKONTOR
Johannes C.T. Driemler

mi 16 nov 20.00 uhr Murnau Filmtheater
neues aus deutschland • dokumentarfilm
PUSHED

von Florian Schneider Deutschland 2011 Blu-ray Disc 82 Min. dt.-engl. Omd+eU

PUSHED porträtiert vier Urgesteine der Skateboardszene: Stefan Marx, Künstler und Grafiker aus Hamburg, Fotograf Adam Sello aus Berlin, Pontus Alv, Beton-Avantgardist und Filmemacher aus Malmö, und Bobby Puleo aus New York, der Collagen aus Müll sammelt. Ihr Werdegang sowie ihre Erfolge und Misserfolge zeigen eindrucksvoll, wie unterschiedlich man mittels Skateboard ein Gespür für Do-it-yourself, visuelle Gestaltung und Raumwahrnehmung bekommen, aber auch lernen kann, hochmotiviert und inspiriert an Dinge heranzugehen.



Welturaufführung

mi 16 nov 20.00 uhr Kulturpalast
fokus israel • dokumentarfilm
PRECIOUS LIFE

von Shlomi Eldar USA/Israel 2010 DVD 90 Min. arab.-hebr.-engl. OmeU



Der mehrfach ausgezeichnete Dokumentarfilm erzählt die Geschichte von der Palästinenserin Raida und ihrem kleinen Sohn. Der vier Monate alte Muhammad Abu Mustafa wurde ohne Immunsystem geboren, nur eine Rückenmarkstransplantation kann sein Leben retten. Da sich diese Operation nur in einem israelischen Krankenhaus erfolgreich durchführen lässt, müssen Ärzte aus Palästina und Israel dabei zusammenarbeiten. Die Rettungsaktion stellt alle Beteiligten vor große Herausforderungen und innere Konflikte.

Mit freundlicher Unterstützung der Jüdischen Gemeinde Wiesbaden

mi 16 nov 22.00 uhr Murnau Filmtheater
international
MEDIANERAS

von Gustavo Taretto Argentinien/Deutschland/Spanien 2011 35 mm 91 Min. span. OmeU

Martin ist Webdesigner, lebt fast nur im Netz und verlässt kaum das Apartment. Mariana, frisch getrennt, vertreibt sich die Zeit mit Schaufenstertuppen und Bildersuchrätseln. Alleine nach unglücklicher Trennung in der zu dunklen Wohnung, miesen Jobs und Zufallsflirts, leben sie Wand an Wand, laufen sich täglich über den Weg, ohne sich je zu begegnen. In Zeiten des Internets sollte es eigentlich leichter sein, einen Partner zu finden, doch das Gegenteil scheint der Fall. Ein humorvoller Film über urbane Einsamkeit und ein großartiges Bilderbuch über Buenos Aires.



einzelstück

Neil Barrett, Patrizia Pepe, ACNE, IRO, Diesel Black Gold...

Demnächst **ONLINE**
bequemes **SHOPPING**

www.einzelstueck-wiesbaden.de

mi 16 nov 22.00 uhr Kulturpalast

kurzes

SHORT MATTERS! – TEIL III



Der dritte und letzte Teil vom Besten, was der europäische Kurzfilm im Jahr 2010 auf den international renommierten Festivals zu bieten hatte. In SHORT MATTERS! – TEIL III sind die Nominierten für den Europäischen Kurzfilmpreis der Festivals aus Villa do Conde, Portugal, Grimstad, Norwegen, Locarno, Schweiz, Gent, Belgien, und Venedig, Italien, zu sehen. Vier Kurzspielfilme und eine Animation, darunter zwei Koproduktionen aus Österreich/Argentinien sowie Italien/Frankreich. Die beiden Highlights des Programms sind der Gewinner des Europäischen Kurzfilmpreises, der polnische Film HANOI-WARSAW von Katarzyna Klimkiewicz, und die mehrfach ausgezeichnete und bitterböse deutsche Animation THE EXTERNAL WORLD von David O'Reilly. exground filmfest wünscht gute Unterhaltung.



TALLERES CLANDESTINOS

von Catalina Molina Österreich/Argentinien 2010 Digital Betacam 40 Min. span. OmeU Kurzspielfilm

HANOI-WARSAW

von Katarzyna Klimkiewicz Polen 2009 Digital Betacam 30 Min. OmeU Kurzspielfilm

DIARCHY [DIARCHIA]

von Ferdinando Cito Filomarino Italien/Frankreich 2010 Digital Betacam 20 Min. frz. OmeU Kurzspielfilm

AMOR

von Thomas Wangsmo Norwegen 2009 Digital Betacam 14 Min. OmeU Kurzspielfilm

THE EXTERNAL WORLD

von David O'Reilly Deutschland 2010 Digital Betacam 15 Min. engl. OF Animation



**MATSCH
& BREI**



Kelterei und
Ökoweinhandlung

Fritz-Erler-Str. 33

65207 Wiesbaden-Medenbach

Tel. 0 61 22-1 26 91 • Fax 0 61 22-1 26 97

E-Mail: matschundbrei@t-online.de

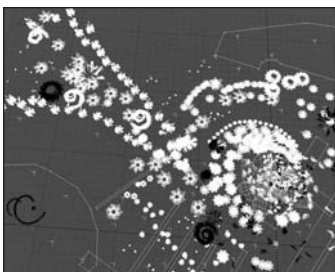
www.matschundbrei.de

mi 16 nov 22.15 uhr Caligari FilmBühne

kurzes

ANIMATION

Ein Highlight der Kurzfilmprogramme bei exground filmfest: Elf fantastische Filme aus neun Ländern zeigen die Bandbreite der Trickfilmtechniken, vom Puppentrick über klassischen Zeichentrick bis zur Computeranimation. Tiere und Tod sind dieses Jahr ein beliebtes Thema: Insekten in Finnland, Moskitos im Iran, Katzen in der Türkei und Käfer in Deutschland. Der ungarische Film TICKET von Oscar-Gewinner Ferenc Rófusz schildert in wunderbarer Weise den Kreislauf des Lebens. Mit dem Stillstand im Leben, dem lebenswichtigen Schlaf und der Suizidgefahr beschäftigen sich Filme aus Deutschland, der Schweiz und Mexiko. Amüsanter wird es bei der alten Dame, die Besuch bekommt, und in HAPPY CHEESE wird uns weisgemacht, dass am Anfang der Käse war. Und in MY WORLD lernen wir, dass es sich lohnt, auf die wahre Liebe zu warten.



THE DEATH OF AN INSECT [ERÄÄN HYÖNTEISEN TUHO]

von Hannes Vartiainen und Pekka Veikkolainen Finnland 2010 35 mm 7 Min. o. Dial.

CROSSOVER

von Fabian Grodde Deutschland 2010 HDCam 6 Min. o. Dial.

TICKET

von Ferenc Rófusz Ungarn 2011 35 mm 9 Min. o. Dial.

MARTYRIS

von Luis Felipe Hernández Alanis Mexiko 2010 35 mm 8 Min. o. Dial.

HOW TO RAISE THE MOON

von Anja Struck Deutschland/Dänemark 2011 Digital Betacam 9 Min. o. Dial.

SCHLAF

von Claudius Gentinetta und Frank Braun Schweiz 2010 35 mm 4 Min. o. Dial.

DER BESUCH

von Conrad Tambour Deutschland 2010 Digital Betacam 8 Min. OmeU

HAPPY CHEESE [LA FONDUE CRÉE LA BONNE HUMEUR]

von Frédéric und Samuel Guillaume Schweiz 2011 HDCam 1 Min. o. Dial.

PARASITE

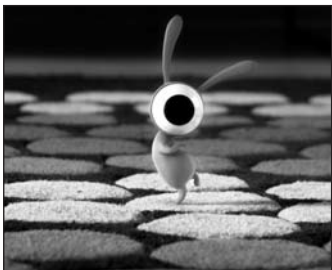
von Omid Khoshnazar Iran 2010 35 mm 9 Min. o. Dial.

MY WORLD [MA MONDE]

von Chrystin Garland USA 2010 MiniDV 2 Min. o. Dial.

DON'T GO

von Turgut Akaçlk Türkei 2010 Digital Betacam 4 Min. engl. OF



COMEDY

HERBST 2011

Fr 21/10

FATIH ÇEVİKKOLLU Kabarett

»FATİH ÜNSERİ« Einlass 19.00 AK 6 €



So 16/10

ANDRI SNÆR MAGNASON

»TRAUMLAND – WAS BLEIBT,
WENN ALLES VERKAUFT IST?«

Vortrag/Lesung in englischer Sprache!

Einlass 18.00 AK 8 €/VVK 7,70 €



So 06/11

CHRISTOPH MARIA HERBST

»Ein Traum von einem Schiff« Lesung

Einlass 18.30/Beginn 19.30 AK 33 €/VVK 29,15 €

Do 17/11

Kabarett **OLIVER POLAK**

»Ich darf das, ich bin Jude! Live!«

Die Stand Up- und Lese-Tour 2011

In Kooperation mit exground Filmfest!

Einlass 19.00 AK 16 €/VVK 15,30 €



kulturpalast

Kulturpalast Wiesbaden | Saalgasse 36 | 65183 Wiesbaden
www.kulturpalast-wiesbaden.de

Kartenvorverkauf

über www.kulturpalast-wiesbaden.de
+bei allen bekannten Vorverkaufsstellen
+telefonisch unter 0180 - 50 40 300
(24 h/7 Tage - 0,12 €/Minute)

freier eintritt bei vorlage einer 10er-karte oder akkreditierung für das exground filmfest.
admission is free with a combined pass or accreditation for the exground filmfest.

IKV NKV
Kunstverein Wiesbaden

nassauischer kunstverein wiesbaden / wilhelmstraße 15 / www.kunstverein-wiesbaden.de
di, 14 bis 20 uhr, mi bis fr, 14 bis 18 uhr, sa und so, 11 bis 18 uhr
tues, 2 to 8 pm, wed to fri, 2 to 6 pm, sat and sun, 11 am to 6 pm

do 17 nov 17.30 uhr Caligari FilmBühne

fr 18 nov 20.00 uhr Kulturpalast

wettbewerbe

ON-VIDEO-WETTBEWERB – TEIL I

Ein kleines Jubiläum: Zum zehnten Mal präsentiert exground filmfest den Internationalen ON-VIDEO-Wettbewerb. 20 Filme aus 16 Ländern bewerben sich um den Jurypreis, der mit 1.500 EUR dotiert ist. Das Preisgeld wird seit 2009 vom exground-freundeskreis vergeben, wofür wir an dieser Stelle nochmals herzlich danken. Mehr über den exground-freundeskreis erfahren Sie auf S. 65. Vom Spielfilm über den Dokumentar- und Experimentalfilm bis hin zur Animation sind wieder alle Gattungen im Wettbewerb vertreten. Insgesamt umfasst das Programm eine Welturaufführung, drei internationale Premierien, eine Europa-Premiere und sieben Deutschland-Premieren. Eine dreiköpfige Jury wird darüber entscheiden, welcher Regisseur den Preis für den „besten Film“ auf VideofORMAT mitnehmen darf: Rita Thies, ehemalige und filmaffine Kulturdezernentin der Landeshauptstadt Wiesbaden, Csaba Letay, Mitglied der Gruppe Polynoid, die 2010 mit dem Animationsfilm LOOM diesen Wettbewerb gewann, und Martin Scheuring, der Kurzfilmbauftragte von German Films. Der Gewinner des ON-VIDEO-Wettbewerbs wird im Rahmen der Preisverleihung des Deutschen Kurzfilm-Wettbewerbs am 20. November 2011 bekanntgegeben.

ON-VIDEO-WETTBEWERB – TEIL II: Seite 64/65



Welturaufführung

[1] NACHTWALD

von Levin Peter, Florian Greth und Silke Finger

Deutschland 2010 HDCam 10 Min. o. Dial. experimentelle Animation

Eine Reise durch die befremdliche Nacht im Wald; Reiz und Spiel mit den Vorstellungen des Zuschauers. Der Wald erscheint einerseits rätselhaft, dunkel und bedrohlich, andererseits regt er die Fantasie an..

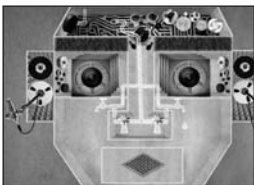


[2] THE ORIGIN OF CREATURES

von Floris Kaayk

Niederlande 2010 HDCam 12 Min. o. Dial. Animation

THE ORIGIN OF CREATURES zeigt eine futuristische Welt nach einer Katastrophe, inspiriert von der biblischen Geschichte des Turmbaus zu Babel. Nur sind hier Hände, Augen und Ohren die Erbauer.



[3] ICH-APPARAT

von Mandy Blaurock und Susan Kreher

Deutschland 2010 Betacam SP 10 Min. engl. OF Animation

ICH-APPARAT ist ein Versuch, sich selbst zu erkunden.

Eine Körpersafari, die mit dem Anziehen eines Pullovers beginnt und in einem Wollknäuel im Universum endet. Dazwischen: geliebte und ungeliebte Körperteile.



Internationale Premiere

[4] MATKOT MADNESS

von Daniel Kula

Israel 2011 Digital Betacam 12 Min. engl.-hebr. OmeU Dokumentarfilm

Der Film aus Israel beschäftigt sich weder mit dem Nahost-Konflikt, der Religion, noch dem Holocaust – sondern es geht um Matkot. Scheinbar kein „typisches“ Thema für eine Dokumentation aus diesem Land.



[5] ICE CAROSELLO

von Mattias Löw

Schweden 2010 Digital Betacam 3 Min. o. Dial. Dokumentarfilm

Eine Geschichte über drei Männer, einige Kettensägen, ein Schneemobil, ein paar Beobachter und ganz viel Eis. Was man nicht alles mit einer Kettensäge anstellen kann.



[6] SHINDA GAIJIN

von Kong Pahurak

Thailand/Japan 2010 HDCam 12 Min. jap. OmeU Kurzspielfilm

Eine junge Frau kommt nach einem harten Arbeitstag nach Hause und findet einen unbekanntenen Toten in ihrer Badewanne. Sie schafft es, die Leiche alleine wegzuschaffen, doch täglich grüßt das Murmeltier.



Die Deutschen sind sehr oft betrunken.
Sie vertragen unseren Schnaps nicht.

[7] QUAR TRÄKT OD MOÑDAR SED GERMÀS; WAS DENKT DIE WELT ÜBER DIE DEUTSCHEN?

von Sebastian Linke

Deutschland 2011 MiniDV 3 Min. verschied. OmeU Dokumentarfilm

In diesem Dokumentarfilm, mit dem schwierigen Titel, erzählen Menschen aus aller Herren Länder vor der Kamera, was sie von den Deutschen halten. Viel Vergnügen beim heiteren Sprachenraten!



[8] THE STRANGE ONES

von Lauren Wolkstein und Christopher Radcliff

Frankreich 2011 Digital Betacam 15 Min. engl. OmfrzU Kurzspielfilm

Zwei Reisenden, einem Mann und einem Jungen, verreckt der Wagen auf dem Highway. Sie schlagen sich zu Fuß bis zu einem Motel durch. Das dort arbeitende Mädchen bietet ihnen ihre Hilfe an. Ein mysteriöses Spiel beginnt.



[9] INTERVIEW #3

von Marlene Denningmann

Deutschland 2011 Digital Betacam 6 Min. OmeU Experimentalfilm

Der erfolgreiche deutsche Jungschauspieler Sebastian Urzendowsky gibt Antworten. Reine Routine? Die Fragen stellt Dietrich Kuhlbrodt.



[10] PARADOXES OF EDGES [PARADOXES DE BORDS]

von Pascal Merz

Schweiz 2010 Digital Betacam 15 Min. frz. OmeU Kurzspielfilm

Ein passionierter Jungeselle verliebt sich in eine Frau, die sich die perfekte Beziehung als Verschmelzung zweier Menschen vorstellt. Kommentiert werden die Stadien der Beziehung von einem merkwürdigen Anthropologen.

Internationale Premiere



REISELADEN

MARCOBRUNNERSTR. 10
65197 WIESBADEN
TEL: 0611-33 44 33
FAX: 0611-30 67 98
www.reiseladen.com

do 17 nov 18.00 uhr Murnau Filmtheater
international • dokumentarfilm

NO MORE FEAR [LA KHAOUFA BAADA AL'YAOUUM]

von Mourad Ben Cheikh Tunesien 2011 Digital Betacam 74 Min. OmeU

Nach der Selbstverbrennung des Gemüsehändlers Mohamed Bouazizi gingen die Tunesier auf die Straße. Die Massenproteste beendeten die 24 Jahre lange Diktatur des Präsidenten Ben Ali und leiteten den arabischen Frühling ein. Mourad Ben Cheikh zeigt in seinem bewegenden Dokumentarfilm drei Gesichter der Revolution: die Bloggerin Lina Ben Mhenni, die Anwältin Radhia Nasraoui und den Journalisten Karm Cherif, die alle ihre Angst vor der Staatsmacht bezwungen haben, die das Leben der Tunesier bis dahin beherrschte.



do 17 nov 18.00 uhr Kulturpalast

kurzes

IRAN

Zwei Jahre nach der Wiederwahl von Irans Staatschef Mahmud Ahmadinedschad sind die Proteste im Land verstummt. Aber wir fragen erneut: Wie sehen junge Filmemacher ihr Land? Wir haben sechs Filme ausgewählt, die sich mit dem Alltag der Menschen beschäftigen, die mitten in Teheran oder im Hinterland des Gottesstaates leben. Ein Junge ist am Erblinden, ein anderer traut sich nicht, seine Liebe zu offenbaren. Ein alter Mann wartet auf den Tod, und vier lebensmüde Männer versuchen, der Realität zu entfliehen. Höchst brisant ist NO.ZERO, der von dem Versuch eines unverheirateten Paares erzählt, illegal abtreiben zu lassen. BITTER MILK erzählt davon, wie afghanische Familien ihre Flucht nach Pakistan mit ihren Kindern bezahlen. Im Anschluss an das Filmprogramm findet eine Diskussion mit den Regisseuren statt.



DREAM OF DRAGONFLY [ROYAI-E-SANJAGHAK]

von Atefeh Khademolreza Iran 2009 MiniDV 20 Min. OmeU experimenteller Dokumentarfilm

BLIND OWL WEDDING HALL

von Farshid Akhlaghpour Iran 2010 MiniDV 12 Min. OmeU experimenteller Kurzspielfilm

NO.ZERO [PELAKE SEFR]

von Ali Sedaghat Karimi Iran 2011 MiniDV 7 Min. OmeU Kurzspielfilm

MY HOUSE IS CLOUDY [KHANEAM ABRIST]

von Karim Azimi Iran 2010 Digital Betacam 13 Min. OmeU Experimentalfilm

COLD TRAVEL [SAFARE SARD]

von Jalal Nasirihanis Iran 2010 MiniDV 15 Min. kurd. OmeU Kurzspielfilm

BITTER MILK [SHIRE TALKH]

von Nasser Zamiri Iran/Afghanistan 2010 HDCam 29 Min. OmeU Kurzspielfilm



do 17 nov 20.00 uhr Caligari FilmBühne

american independents

THE OFF HOURS

von Megan Griffiths USA 2011 HDCam 93 Min. OF



Francine arbeitet nachts in einem Highway-Diner. Ihr Leben besteht aus zufälligen Begegnungen und flüchtigen Beziehungen. Es scheint, als habe sie sich längst damit abgefunden, keine Wünsche und Ziele mehr zu haben. Erst als sie einen ehemaligen Banker kennenlernt, der jetzt als Trucker sein Geld verdient und auf seiner Tour regelmäßig in Francines Diner kommt, ändert sich etwas bei ihr. Sie lernt, dass es nie zu spät ist, die Person zu werden, die man sein will. Ein wunderbarer Film über den Sinn des Lebens.

do 17 nov 20.00 uhr Murnau Filmtheater

neues aus deutschland

TAGE DIE BLEIBEN

von Pia Strietmann Deutschland 2011 DCP 106 Min. OmeU

Als Andrea Dewenter bei einem Autounfall ums Leben kommt, gerät das Leben ihres Mannes Christian, ihres erwachsenen Sohnes Lars und ihrer pubertierenden Tochter Elaine völlig aus der Bahn. Für die drei werden die Tage zwischen Andreas Tod und ihrer Beerdigung zu einer emotionalen Achterbahnfahrt voller scheinbar nebensächlicher Katastrophen. TAGE DIE BLEIBEN ist eine berührende und von feinsinnigem Humor durchwobene Geschichte einer ganz gewöhnlichen Familie in der ganz ungewöhnlichen Zeit des Trauerns.



do 17 nov 20.00 uhr Kulturpalast

xtra

OLIVER POLAK: „ICH DARF DAS, ICH BIN JUDE! LIVE!“ DIE STAND-UP- UND LESE-TOUR 2011



Oliver Polak beherrscht eine einzigartige Satire-disziplin: jüdischen Humor – moralinfrei, feinsinnig und rabenschwarz. Der Lohn: ICH DARF DAS, ICH BIN JUDE wurde zum Bestseller, und seine Stand-up-Show JUD SÜSS-SAUER erhielt die Kulturnews-Auszeichnung „Bestes Entertainment 2010“ Bei seinen Lesungen geht Polak dorthin, wo es wehtut. Er kommentiert lakonisch die strenge jüdische Lehre seiner Mutter und die „Heilsversprechungen“ der Psychotherapie und referiert launig über seine doppelte Beschneidung. Nicht verpassen!

WERNER SCHÜTZ

■ WEILBURGER TAL 7
■ 65199 WIESBADEN
■ werner-schuetz@t-online.de

■ SANITÄRINSTALLATION
■ HEIZUNGSBAU
■ ERNEUERBARE ENERGIEN

■ TEL 0611 - 46 32 05
■ FAX 0611 - 46 04 08

do 17 nov 20.00 uhr Kulturpalast

fokus israel • dokumentarfilm

I SHOT MY LOVE

von Tomer Heymann Israel/Deutschland 2010 Digital Betacam 70 Min. hebr.-dt. OmU

Die anrührende Liebesgeschichte zwischen dem Israeli Tomer und seinem deutschen Freund Andreas, ein zugleich persönliches wie politisches „Homemovie“. Mit seiner kleinen Videokamera lässt der Regisseur den Zuschauer hautnah am Glück des Paares, aber auch an ihren Auseinandersetzungen teilhaben – und vermittelt damit ein großes Maß an Intimität. Dabei geht es nicht nur darum, die Schatten der Vergangenheit abzuschütteln, sondern sich auch – für Andreas – in einer fremden Kultur, Religion und Familie zurechtzufinden.

Mit freundlicher Unterstützung der jüdischen Gemeinde Wiesbaden



do 17 nov 22.00 uhr Murnau Filmtheater

werkschau • dokumentarfilm

JAFFA, THE ORANGE'S CLOCKWORK

von Eyal Sivan Israel/Deutschland/Frankreich/Belgien 2010 Betacam SP 88 Min. OmU



Seit vielen Jahrzehnten ist die Jaffa-Orange aus der gleichnamigen, Jahrtausende alten Hafencity die wohl bekannteste Zitrusfrucht und ein wesentlicher Bestandteil des israelischen Gründungsmythos. Vor allem aber – und das enthüllt die Dokumentation eindrucksvoll – steckt die Jaffa-Orange nicht nur voller Vitamine, sondern auch voller Geschichten um Politik, Ökonomie und Manipulation, anhand derer sich die Bruchlinien und Gemeinsamkeiten israelischer und arabischer Geschichte auf ungewöhnliche Weise betrachten lassen.

Die **3** Friseure

Faulhaber

Der Friseur in Taunusstein + Aarbergen

Aarstraße 229
65232 Taunusstein-Wehen
Telefax 06128/86232
Tel. 06128/6614

Hauptstraße 25a
65326 Aarbergen-Michelbach
Telefax 06128/86232
Tel. 06120/979276

h-werk¹³⁶

Der neue Friseur

Rorstraße 136 · 65253 Taunusstein-Hahn
Telefon 06128/935080

do 17 nov 22.00 uhr Kulturpalast

fokus israel • dokumentarfilm

THE QUEEN HAS NO CROWN

von Tomer Heymann Israel 2011 Digital Betacam 85 Min. OmeU



Eine ergreifende Studie über Familienbande, Heimatlosigkeit im Exil, Menschenrechte und sexuelle Selbstbestimmung – anhand der persönlichen Lebensgeschichte von fünf Brüdern und ihrer Mutter, die unter anderem mit alten Schmalfilmen dokumentiert wird. Drei der Heymann-Söhne haben Israel verlassen, um mit ihren Familien den Traum von einem „besseren“ Leben in den USA zu verwirklichen. Zurück bleiben die geschiedene, kränkliche Mutter und zwei unverheiratete Söhne. Einer von ihnen heterosexuell, der andere – Tomer – schwul.

Mit freundlicher Unterstützung der Jüdischen Gemeinde Wiesbaden

do 17 nov 22.15 uhr Caligari FilmBühne

american independents

BELFLOWER

von Evan Glodell USA 2011 35 mm 106 Min. OF

Die Freunde Woodrow und Aiden verbringen ihre Zeit damit, Flammenwerfer und andere Waffen herzustellen, um sie dann mit ihrer imaginären Gang „Mother Medusa“ bei der sehnsüchtig erwarteten globalen Apokalypse einsetzen zu können. „Medusa“ heißt auch das Gefährt, das sie benutzen, ein 1972er Buick Skylark. Als sich Aiden völlig unerwartet in eine Frau verliebt, betreten die Freunde eine Welt voller Betrugs, Hass und extremer Gewalt, die verheerender ist als ihre Weltuntergangsfantasien. Erstmals in Deutschland zu sehen!



Deutschland-Premiere

BAUMDIENST • GARTENPFLEGE

Müller & Winkler

Marcobrunnerstr. 27 • Wiesbaden
www.muellerundwinkler.de

Tel: 06 11/69 19 25
Fax: 06 11/60 99 721

fr 18 nov 17.30 uhr Caligari FilmBühne

sa 19 nov 20.00 uhr Kulturpalast

wettbewerbe

ON-VIDEO-WETTBEWERB – TEIL II

ON-VIDEO-WETTBEWERB – TEIL I: Seite 58/59



[1] THE TRIP [HA TIYUL]

von Oded Graziani Israel 2010 Betacam SP 10 Min. OmeU Kurzspielfilm
In einer ruhigen und guten Gegend bereitet eine Familie alles für einen Ausflug vor. Vater, Mutter und ein Junge wollen ans Meer, doch die Suche nach einem Taschenmesser hält die Eltern auf.



[2] NIÑO BONITO

von Milo Philippinen 2011 Digital Betacam 17 Min. OmeU Kurzspielfilm
Boni, ein kleiner Junge aus den Slums von Manila, versucht sich mit selbstgetextetem Hip-Hop gegen die Realität um ihn herum zur Wehr zu setzen. Die besteht, sogar zu Hause, aus Drogen und Gewalt.

Internationale Premiere



[3] THE CLOSER ONE GETS THE LESS ONE SEES [PERTO DEMAIS SE ENXERGA DE MENOS]

von Valeria Valenzuela und Lilyen Vass
Brasilien 2010 MiniDV 11 Min. OmeU Dokumentarfilm
Das tägliche Leben von vier Jugendlichen in den Straßen von Rio de Janeiro. Die Kids treten an den Kreuzungen mit ihrer Performance auf und verdienen sich so ihren Lebensunterhalt.

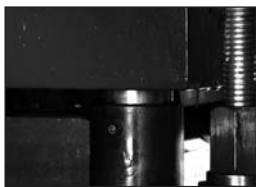
Deutschland-Premiere



[4] TIME DESTROYS [TEMPUS DESTRUIT]

von Blaž Erzetič Slowenien 2011 MiniDV 2 Min. o. Dial. Animation
Die kurze Animation basiert auf der Bilderserie „Time Heals“ des Regisseurs, der auch als Grafiker arbeitet. Protagonist ist hier der Wecker, oder doch die Zeit?

Deutschland-Premiere



[5] MOMENT [AN]

von Nazlı Bayram Türkei 2010 MiniDV 7 Min. o. Dial. Dokumentarfilm
Kann man die destruktive Kraft der modernen Zeit durch die Erinnerungen derer begreifen, die sie erlebt haben? Die Regisseurin zeigt die Schönheit von Maschinen und die stillen Menschen dazu.

Deutschland-Premiere



[6] STUCK IN A GROOVE

von Clemens Kogler
Österreich 2010 Betacam SP 4 Min. engl. OF Experimentalfilm
STUCK IN A GROOVE ist der erste Film, für den die Technik des „Phonovideos“ genutzt wurde. Eine Technik, die sonst nur für Live-Visuals zum Einsatz kommt. Auf den Turntables bekannte Plattencover.



[7] THE CAKE [O BOLO]

von Robert Guimarães Brasilien 2010 HDCam 15 Min. OmeU Kurzspielfilm
Eine bitterböse Komödie um eine strenggläubige, schüchterne Hausangestellte, die an einem nicht für sie bestimmten „besonderen“ Kuchen nascht. Was folgt, ist ein Trip, bei dem sie total abgeht.

Deutschland-Premiere



[8] NEW HIPPIE FUTURE [NOVA HIPI BUDUCNOST]

von Dalibor Barić
Kroatien 2011 Digital Betacam 4 Min. o. Dial. Animation
In einer surrealen und psychedelischen Atmosphäre hinterfragt der Regisseur mit seinem kaleidoskopisch gemachten Animationsfilm das Leben, die Freiheit und die Transzendenz des Eingeschränktheits.

Deutschland-Premiere



[9] HELL [O INFERNO]

von Carlos Conceição Portugal 2011 HDCam 21 Min. OmeU Kurzspielfilm
Ein junger gutaussehender Mann arbeitet in einem Haushalt reicher Leute. Seine Aufgabe ist es, das Schwimmbad sauber zu halten. Doch dann verstrickt er sich in eine Reihe kompromittierender Situationen.

Deutschland-Premiere



[10] ELLIPSIS

von Andy Joule
Großbritannien 2011 Betacam SP 8 Min. o. Dial. Experimentalfilm
Die Entwicklung von Licht und Zeit, von Prozess und Interaktion. Plätze, an denen wir waren und wo wir unsere Fußspuren hinterlassen haben. Die Hoffnung schwindet, und Melancholie macht sich breit.

Deutschland-Premiere

Der exground-freundeskreis – Preisgeber des ON-VIDEO-WETTBEWERBS

Auch in diesem Jahr haben treue Freunde des Festivals einen unschätzbaren Beitrag geleistet, um die Finanzierung von exground filmfest auf noch solidere Beine zu stellen: Jeder von ihnen spendete 100 EUR und ermöglichte damit, den Internationalen ON-VIDEO-Wettbewerb auch 2011 wieder mit einem Preisgeld von 1.500 EUR zu dotieren. Dafür unser ganz besonderer Dank!

Mit dieser großzügigen Unterstützung hat der exground-freundeskreis stellvertretend für unser Publikum gezeigt, dass es nicht nur uns eine Herzensangelegenheit ist, dass exground filmfest seinen angestammten Platz im Kulturkalender noch lange behält und weiter erstklassige Filme nach Wiesbaden holen kann. Und das ist angesichts des zunehmenden Wettbewerbs um die besten Produktionen und die dadurch steigenden Abspielgebühren immer schwieriger.

Werden Sie Mitglied im exground-freundeskreis!

Unterstützen auch Sie das exground filmfest als Mitglied im exground-freundeskreis mit einem Jahresbeitrag von 100 EUR. Als Mitglied des exground-freundeskreises sind Sie zu den Eröffnungs- und Abschlussveranstaltungen, den Festivalempfängen und natürlich zur Vorführung des ON-VIDEO-WETTBEWERBS in der Caligari FilmBühne eingeladen.

Und um die Zeit zwischen den Festivals zu verkürzen, erhalten Sie zudem das ganze Jahr über freien Eintritt zur Veranstaltungsreihe „exground Film des Monats“, die jeden letzten Mittwoch im Monat in der Caligari FilmBühne stattfindet.

Oder unterstützen Sie uns einmalig!

Gerne können Sie das exground filmfest auch mit einer einmaligen Spende unterstützen. Hierfür haben wir eine Box am Info-Counter in der Caligari FilmBühne aufgestellt. Auf Wunsch stellen wir Ihnen eine Spendenquittung aus.

Wenn Sie das exground filmfest unterstützen wollen, wenden Sie sich bitte an unser Team am Info-Counter in der Caligari FilmBühne oder an unser Festivalbüro unter (06 11) 1 74 82 27.

fr 18 nov 18.00 uhr Murnau Filmtheater
fokus israel

INTIMATE GRAMMAR [HADIKDUK HAPNIMI]

von Nir Bergman Israel 2010 Digital Betacam 110 Min. OmEU



Der vielfach ausgezeichnete Film basiert auf dem Roman „Der Kindheitsfinder“ von David Grossmann (2010 Friedenspreisträger des Deutschen Buchhandels) und spielt im Israel der früher 1960er-Jahre: Eine neue Generation wächst heran, die sich 20 Jahre nach dem Holocaust nie wieder als Opfer sehen will. Der elfjährige Aaron ist anders. Er findet sich in der Welt seiner Eltern nicht zurecht, in der es nur um Krieg und das Überleben geht. Für ihn zählen innere Werte. Aus Protest hört er auf zu wachsen.

fr 18 nov 18.00 uhr Kulturpalast
american independents

THE CRAB

von Rona Mark USA 2010 HDCam 102 Min. OF

Die Mischung aus modernem Monster-Movie und kruder romantischer Komödie hat es in sich: Levi ist ein Arschloch, der Prototyp eines Antihelden: Er vernachlässigt seine Freunde, verschreckt seine Mitbürger und fühlt sich am wohlsten, wenn er sich betrinken kann. Er hasst jeden fast so sehr wie sich selbst mit seiner Ekstrodaktylie: Seine Hände sehen aus wie Krebschere. Als sein Freund Lucas ihm die halbtunte Professorin Jane vorstellt, fühlt sich Levi gleich zu ihr hingezogen. Ist er doch noch zu retten?



Deutschland-Premiere

fr 18 nov 20.00 uhr Caligari FilmBühne
international

SENSATION

von Tom Hall Irland/Niederlande 2010 HDCam 107 Min. engl. OF



Deutschland-Premiere

Donal (Domhnall Gleeson) ist Mitte 20 und irischer Farmer. Er ist ungehobelt, naiv und einfältig. Als sich die männliche Jungfrau eine Dame in sein unansehnliches Heim bestellt, entwickelt er erst eine bezahlte Liebesbeziehung zu Kim – und dann eine Geschäftsbeziehung. Der naive Donal hat nämlich eine geniale Geschäftsidee: Er will einen professionellen Escort-Service auf dem Lande aufziehen. Tom Hall ist mit seiner Komödie über Liebe und Sex ein kaum abwehrbarer Angriff auf das Zwerchfell gelungen.

fr 18 nov 20.00 uhr Murnau Filmtheater
american independents

AU PAIR, KANSAS

von JT O'Neal USA 2011 Digital Betacam 95 Min. OF

Der 26-jährige Norweger Oddmund Lindeflaten trifft in den USA ein, wo er als Au-pair die verwitwete Bisonzüchterin Helen Hazelton unterstützen soll. Der für dortige Verhältnisse exotische junge Mann (europäisch! Fußballfan!) bringt das Leben des schüchternen Beau, des pubertierenden Atticus und deren etwas spröder Mom durcheinander und auf Trab. Dieser meist gutgelaunte Film kratzt ungewöhnlich lässig an Themen wie Sexualität in allen Facetten und damit verbundenen Vorurteilen und Fehleinschätzungen. Auch für Jodelfans!



Deutschland-Premiere

**fr 18 nov 22.00 uhr Murnau Filmtheater
international**

THE CINEMA HOLD UP [ASALTO AL CINE]

von Iria Gómez Concheiro Mexiko 2011 HDCam 124 Min. OmelU

Negus, Chale, Sapo und Chata sind seit ihrer Kindheit miteinander befreundet. Sie leben in Guerrero und verbringen ihre Tage mit der Suche nach etwas zum Kiffen, hängen in Skate-Parks und an den Hot-Spots der Graffiti-Szene ab. Als sie mal wieder knapp bei Kasse sind, haben die vier die geniale Idee, das lokale Kino auszurauben und damit alle ihre Probleme zu lösen. Iria Gómez Concheiro ist mit ihrem Spielfilmdebüt ein schwungvolles, authentisches und wunderbar fotografiertes Porträt der mexikanischen Jugend gelungen.



Deutschland-Premiere

**fr 18 nov 22.15 uhr Caligari FilmBühne
news from asia**

GUILTY OF ROMANCE [KOI NO TSUMI]

von Sion Sono Japan 2011 35 mm 144 Min. OmelU



Deutschland-Premiere

Izumi ist mit einem erfolgreichen Autor von Liebesromanen verheiratet, doch ihre Ehe ist nur noch Routine. Sie sucht sich sexuelle Erfüllung als Nacktmodell und beginnt Gefallen daran zu finden, ihren Körper an Fremde zu verkaufen. Für ihren Mann spielt sie zuhause aber weiterhin die brave Ehefrau. Eines Tages wird in Tokios Lovehotel-Viertel eine brutal zugerichtete Leiche gefunden ... GUILTY OF ROMANCE ist der dritte Teil der „Hass“-Trilogie von Enfant-terrible Sion Sono, Regisseur von LOVE EXPOSURE und COLD FISH.

**fr 18 nov 22.15 uhr Kulturpalast
international**

PAPA

von Umut Dag Österreich 2011 HDCam 40 Min. OF

PAPA ist ein cooler junger Mann, ein Rapper und ein Macho. Eines Morgens wird er durch das Geplärre seiner beiden Kids aus dem Schlaf gerissen. Seine Freundin hat ihm auf einem Zettel ein paar Sätze hinterlassen und dass sie telefonisch nicht zu erreichen sei. Der Papa ist das, was man in Wien ein „Häferl“ nennt: Er wird schnell heiß und läuft über – wie die Milch, die er jetzt für sein Baby abkochen muss. Ein toller Film mit einem großartigen Titelhelden, frisch gekürt mit dem „First Steps Award“ in Berlin.



maßarbeit
in
holz

zu|schnitt^{MT}

michael thomas_T 0611.944 65 00_F 0611.944 64 99

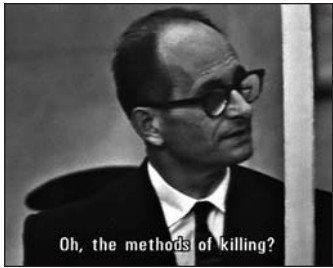
sa 19 nov 15.00 uhr Murnau Filmtheater

werkschau • dokumentarfilm

THE SPECIALIST

[UN SPÉCIALISTE, PORTRAIT D'UN CRIMINEL MODERNE]

von Eyal Sivan Israel/Frankreich/Deutschland/Österreich/Belgien 1999 Betacam SP 128 Min. OmU



Ein unfassbares Drama im Gerichtssaal: Der Film zeichnet den Prozess gegen Adolf Eichmann nach, der im Auftrag Hitlers Millionen unschuldiger Menschen in die Vernichtungslager deportierte. Gezeigt wird ein perverser Serienkiller hinter der Maske eines fürsorglichen Familienvaters. Vor Gericht und im Angesicht von Zeugen, die die Hölle überlebten, muss sich der SS-Offizier, der sein Tötungsgeschäft als logistische Meisterleistung sieht, zu den Anklagepunkten äußern. Hinter der Maske verbirgt sich die Inkarnation des Bösen.

BEWEGTE ZEITEN präsentiert

sa 19 nov 17.30 uhr Caligari FilmBühne

international • dokumentarfilm

EMPIRE ME

von Paul Poet Österreich/Deutschland/Luxemburg 2011 35 mm 100 Min. OmU

Wenn dir die Welt nicht passt, bau dir deine eigene! Paul Poet sucht und findet sechs Gegengewelten, Inseln voller gesellschaftsverändernder Wunschträume, Orte des Widerstands und kreativer Subversion: Mikronationen, selbsternannte Königreiche, Kommunen – hedonistisch, sexuell befreit, religiös, punkig, trashig. Alle diese Aussteiger verbindet der Wunsch nach einem Leben abseits des gemeinhin Normalen. Ein dokumentarisches Roadmovie durch handgemachte Utopien und Minigesellschaften im Widerstand mit einer globalisierten Welt.



BEWEGTE ZEITEN präsentiert

sa 19 nov 18.00 uhr Murnau Filmtheater

neues aus deutschland • dokumentarfilm

KIEZKICK UND PUNKROCK

von Tim Gorbauch Deutschland 2011 Digital Betacam 45 Min. OmeU



Der FC St. Pauli ist einer der beliebtesten Fußballvereine der Welt – nicht weil hier um die Champions League gespielt wird, sondern weil es ein Verein ist wie kein anderer. Ein Verein, dessen Wurzeln im Punk und Widerstand liegen, der sich dem Kommerz widersetzt, so gut er kann, und dessen Kapital viel eher seine Fans als seine Spieler sind. KIEZKICK UND PUNKROCK ist eine Art Liebeserklärung an die „wahren“ FC-St.-Pauli-Fans, aber auch eine kleine, feine, soziologische Studie und musikalische Reise.

BEWEGTE ZEITEN präsentiert

sa 19 nov 18.00 uhr Kulturpalast

international • dokumentarfilm

DOPPELPROGRAMM: MINER'S DAY • SANYA AND SPARROW

[DYEN' SHAKHTYORA • SANYA I VOROBEJ]

von Andrej Gryazev Russland 2010 und 2009 MiniDV 55 Min. und 44 Min. OmeU

Zwei Arbeiter – was sie arbeiten, ist uns nicht klar. Wann ihre Arbeit bezahlt wird, ist ihnen nicht klar. Mitten in Moskau schaffen Sanya aus dem Gebiet Tula und Vorobei aus Komsomolsk/Amur. Zuhause überleben sie von 3.000 Rubel (75 EUR), hier arbeiten sie für das Zehnfache, doch ob sie ihr Geld jemals bekommen? Für den zweiten Film folgte Andrej Gryazev Sanya nach Hause. Kohle wird hier zwar nicht mehr abgebaut, aber der Tag des Bergmanns wird noch begangen. Die Lebensbedingungen sind unvorstellbar, Geld zum Heizen ist keines da.



sa 19 nov 20.00 uhr **Caligari FilmBühne**
neues aus deutschland • dokumentarfilm

DER FALL CHODORKOWSKI

von Cyril Tuschi Deutschland 2011 DCP 111 Min. dt.-engl.-russ. OmU

Er war der reichste Mann Russlands, zu Gast bei George Bush und Wladimir Putin, einer der mächtigsten Oligarchen. Dann wurde Michail Chodorkowski verhaftet. Heute ist er der prominenteste Häftling Russlands. Spannend wie in einem Politthriller porträtiert Cyril Tuschi einen der schillerndsten und umstrittensten Männer des neuen Jahrtausends. Fünf Jahre lang recherchierte und drehte er in Russland, Deutschland, Israel und den USA. Er interviewte Zeitzeugen (u. a. Joschka Fischer), Freunde, Kritiker und Familienmitglieder.



sa 19 nov 20.00 uhr **Murnau Filmtheater**
international • dokumentarfilm

THE BLACK POWER MIXTAPE 1967-1975

von Göran Hugo Olsson Schweden 2011 DCP 96 Min. engl.-swed. OmU



Eigentlich war Göran Hugo Olsson auf der Suche nach Material für einen Dokumentarfilm über einen Soulsänger, als er auf etwas stieß, das schwedische Reporter zwischen 1967 und 1975 in den USA gefilmt hatten. Unmengen von unveröffentlichten Interviews und Archivmaterial zur Black-Power-Bewegung. Olsson unterlegt in seinem überaus sehenswerten Dokumentarfilm die Bilder mit den Kommentaren der heute noch lebenden Zeitzeugen der Bewegung. Mit Harry Belafonte, Melvin Van Peebles und Danny Glover.

sa 19 nov 22.00 uhr **Murnau Filmtheater**
international

THE CHRISTENING [CHRZEST]

von Marcin Wrona Polen 2010 Digital Betacam 86 Min. OmEU

Zwei Männer mit gemeinsamer Vergangenheit, eine wunderschöne Frau und ein dunkles Geheimnis. Der mehrfach preisgekrönte Film THE CHRISTENING erzählt von einer starken Freundschaft, von der großen Liebe und von Michaels letzten sieben Tagen in seinem Leben. Von Entscheidungen, die unabdingbar die Gegenwart prägen. Und von dem, was am Ende übrig bleibt. Der Film stellt eindringlich die Frage nach der richtigen Entscheidung. Einer Entscheidung zwischen Gut und Böse, zwischen Freundschaft und Verrat, zwischen Leben und Tod.



Deutschland-Premiere

AMBROSIUS

FAHRRÄDER



Individuelle Beratung
Reparaturen
Umbauten
Rohloff Dealer
E Bikes



Mainstr. 22 • 65203 Wiesbaden-Biebrich • Tel: 0611-6 69 35 • www.fahrrad-ambrosius.de



Der Lieferant der Gastronomie und Hotellerie

WIGEM Getränke GmbH • Adam-Opel-Str. 10 • 55129 Mainz
Tel.: 06131/959550 • Fax: 06131/9595522
info@wigem.de • www.wigem.de

Ansprechpartner Raum Wiesbaden/Mainz/Frankfurt
Vincenzo Cruciano, Tel.: 0178-55 10 009
Ansprechpartner Raum Mainz
Robert Bleses, Tel.: 0163-73 70 550 Raum Mainz

NEGATIV

MAGAZIN FÜR FILM UND MEDIENKULTUR



sa 19 nov 22.15 uhr Caligari FilmBühne

international

SMOKE GETS IN YOUR EYES [É PROIBIDO FUMAR]

von Anna Muylaert Brasilien 2009 Betacam SP 86 Min. OmelU

Baby, kettenrauchende Gitarrenlehrerin in den 40ern, sehnt sich nach einer romantischen Beziehung. Als der Musiker Paul in die Nachbarnwohnung zieht, sieht sie in ihm den perfekten Mann, um ihr einsames Leben umzukrempeln. Zwischen Paul und Baby entwickelt sich eine intensive Liebesbeziehung, wäre da nicht seine Exfrau, der er immer noch verfallen ist. Eine nervenaufreibende Dreiecksbeziehung die Baby fast in den Wahnsinn der Eifersucht treibt – kein guter Zeitpunkt also, sich das Rauchen abzugewöhnen.



sa 19 nov 22.15 uhr Kulturpalast

news from asia

REMINGTON AND THE CURSE OF THE ZOMBADINGS

[ZOMBADINGS 1: PA-TAYIN SA SHOKOT SI REMINGTON]

von Jade Castro Philippinen 2011 Digital Betacam 96 Min. OmelU



In dieser schrillen Horror-Gay-Komödie wird der kleine Remington mit einem Fluch beladen, da er Schwule hänselt. 15 Jahre später beginnt der Fluch zu wirken: Remington, nun ein gutaussehender Heteromann, bemerkt entsetzt, dass er sich langsam verändert und sich in eine Richtung entwickelt, die er immer schon gehasst hat. Als ob dies nicht Strafe genug für ihn wäre, treibt auch noch ein Serienmörder in der Gegend sein Unwesen, der es auf Schwule abgesehen hat. Remington versucht alles, um dem Killer zu entkommen.

so 20 nov 21.00 uhr Foyer Caligari FilmBühne

xtra

ABSCHLUSSPARTY

mit DJ Monaco Bertrand

exground filmfest hat keine Kosten und Mühen gescheut und lässt extra zur Abschlussparty einen DJ aus München einfliegen. Monaco Bertrand spielt eine Mixtur aus feinstem Easy Listening, geschmeidigem Sweet Swingin' 60s Black & Northern Soul, einer frischen Brise exquisiter Musique francophone sowie einer Portion gut abgehangenem Jamaican Flavour. Und das Ganze garniert mit einer deftigen Dosis Big Beats. Eine Musikauswahl, die sowohl die „älteren Herrschaften“ als auch die „jungen Hüpfen“ gut bedient!



vorfilme auf einen blick

Eine Tradition seit Anfang an: Zu fast jedem Langfilm gesellt sich ein Vorfilm! 53 kleine Perlen aus rund 20 Ländern von Australien über Kuba bis zu den USA kommen nach Wiesbaden. Die Lieblingsfilme der Auswahlkommission sind zudem im Programm BEST OF SHORTS zu sehen – am Samstag, dem 12. November 2011, um 15.00 Uhr im Murnau Filmtheater.

Freitag, 11.11.2011

Caligari FilmBühne

- 19.00 FELIX
von Anselm Belser
Deutschland 2011 Digital Betacam 1 Min. o. Dial. Kurzspielfilm
- 22.00 1949
von Paul Florian Müller
Deutschland 2011 Digital Betacam 16 Min. OmeU Kurzspielfilm

Samstag, 12.11.2011

Caligari FilmBühne

- 17.30 THE VISIONS OF DYLAN BRADLEY
von Christine Vartoughian
USA 2010 HDCam 17 Min. OF Kurzspielfilm
- 20.00 LOVE IS BLIND [DIREK AŞK]
von Ertug Tüfekçioğlu
Türkei 2011 HDCam 11 Min. OmeU Kurzspielfilm
- 22.15 TRAILER
von Thomas Glänzel
Österreich/Irland 2010/2011 35 mm 3 Min. engl. OF Experimentalfilm

Murnau Filmtheater

- 20.00 MPU – MEDIZINISCH PSYCHOLOGISCHE UNTERSUCHUNG
von Robert Bohrer
Deutschland 2011 Digital Betacam 6 Min. OmeU Kurzspielfilm
- 22.00 BEAR
von Nash Edgerton
Australien 2011 DCP 11 Min. OF Kurzspielfilm

Kulturpalast

- 20.00 ELLA
von Dan Gitsham
Großbritannien 2011 Digital Betacam 9 Min. OF Kurzspielfilm

Sonntag, 13.11.2011

Caligari FilmBühne

- 15.00 MILA CAOS
von Simon Jaikiriuma Paetau
Deutschland/Kuba 2011 35 mm 18 Min. span. OmeU Kurzspielfilm
- 17.00 SHIR IN THE WATER [SHIR BA'MAYIM]
von Keren Bergman
Israel 2010 Betacam SP 16 Min. OmeU Kurzspielfilm
- 20.00 THE MIRROR [LE MIROIR]
von Ramon & Pedro (Antoine Tinguely und Laurent Fauchère)
Schweiz 2010 35 mm 6 Min. o. Dial. Kurzspielfilm

Murnau Filmtheater

- 18.00 PARADISE IN YOUR HANDS [O PARAÍSO EM SUAS MÃOS]
von Carolina Ghidetti
Brasilien 2010 35 mm 14 Min. OmeU Kurzspielfilm
- 20.00 THE LEGEND OF BEAVER DAM
von Jerome Sable
Kanada 2010 HDCam 12 Min. engl. OF Kurzspielfilm
- 22.00 TERMINAL PHASE [FASE TERMINAL]
von Marta Génova
Spanien 2011 35 mm 13 Min. OmeU Kurzspielfilm

Kulturpalast

- 18.00 PALAU – BLUE SKY
von Christoph Faulhaber und Daniel Matzke
Deutschland 2011 Digital Betacam 13 Min. engl. OF Dokumentarfilm
- 20.00 NO.ZERO [PELAKE SEFR]
von Ali Sedaghat Karimi
Iran 2010 MiniDV 12 Min. OmeU experimenteller Dokumentarfilm

Montag, 14.11.2011

Caligari FilmBühne

- 17.30 EISSCHIRMCHENPRINZESSIN
von Anne-Katrin Kiewitt
Deutschland 2011 Betacam SP 15 Min. OmeU Kurzspielfilm
- 19.45 COCKFIGHT [SABONG]
von Carlo Roman Picaso
Schweiz 2010 35 mm 3 Min. o. Dial. Animation
- 22.30 THE MIRROR [LE MIROIR]
von Ramon & Pedro (Antoine Tinguely und Laurent Fauchère)
Schweiz 2010 35 mm 6 Min. o. Dial. Kurzspielfilm

Murnau Filmtheater

- 20.00 SCHLAF
von Claudius Gentinetta und Frank Braun
Schweiz 2010 35 mm 4 Min. o. Dial. Animation
- 22.00 THE LAST SEQUENCE [LA ÚLTIMA SECUENCIA]
von Arturo Ruiz Serrano
Spanien 2011 35 mm 13 Min. OmeU Kurzspielfilm

Kulturpalast

- 18.00 HERR KUNA UND DER ROTE WEIN
von Peter Stein und Anje Kuna
Deutschland 2010 MiniDV 7 Min. OmeU Dokumentarfilm
- 20.00 CHECKPOINT
von Ruben Amar
USA 2010 Digital Betacam 19 Min. arab. OmeU Kurzspielfilm

Dienstag, 15.11.2011

Caligari FilmBühne

- 17.30 I AM A GIRL!
von Susan Koenen
Niederlande 2010 Digital Betacam 15 Min. OmeU Dokumentarfilm

Murnau Filmtheater

- 20.00 HACKNEY LULLABIES
von Kyoko Myake
Deutschland 2011 35 mm 15 Min. engl. OmU Dokumentarfilm
- 22.00 THIS MEANS FOREVER [DET KOMMER ALDRIG ATT GÅ ÖVER]
von Amanda Kernell
Schweden 2011 Digital Betacam 17 Min. OmeU Kurzspielfilm

Kulturpalast

- 18.00 DAS TRANSLATOR
von Dorit Kiesewetter und Carsten Knoop
Deutschland 2011 Blu-ray Disc 3 Min. dt. u. div. OF Experimentalfilm
- 20.00 ZU HAUSE
von Nenad Mikalacki
Deutschland/Serbien 2011 Betacam SP
19 Min. dt.-engl.-serbokroat. OmeU Kurzspielfilm

Mittwoch, 16.11.2011

Caligari FilmBühne

- 17.30 JAM TODAY
von Simon Ellis
Großbritannien 2011 Betacam SP 15 Min. OF Kurzspielfilm
- 20.00 MOONSCAPE
von Marco Ferrari
USA 2011 HDCam 11 Min. OF Kurzspielfilm

Murnau Filmtheater

- 20.00 HURDY GURDY
von Daniel Seideneder und Daniel Pfeiffer
Deutschland 2011 35 mm 4 Min. o. Dial. Experimentalfilm
- 22.00 FEATHERFISH
von Katharina Niedermeier
Deutschland 2011 35 mm 7 Min. engl. OF experimentelle Animation

Kulturpalast

- 18.00 GOODBYE MANDIMA [KWA HERI MANDIMA]
von Rob-Jan Lacombe
Schweiz 2010 MiniDV 10 Min. frz. OmeU Dokumentarfilm
- 20.00 ANDERTHALB
von Anne Maschlanka
Deutschland 2010 Digital Betacam 10 Min. OmeU Kurzspielfilm

Donnerstag, 17.11.2011

Caligari FilmBühne

- 20.00 SUGAR
von Jeroen Annokkeé
Niederlande 2010 Digital Betacam 9 Min. OmeU Kurzspielfilm
- 22.15 AUDREY
von Tor Kristoffersen
Großbritannien 2011 Digital Betacam 3 Min. OF Kurzspielfilm

Murnau Filmtheater

- 18.00 JOSELYN
von Susan Béjar
Spanien 2011 35 mm 19 Min. OmeU Kurzspielfilm
- 20.00 THE CHILD WILL DIE [MATAR A UN NIÑO]
von José und César Esteban Alenda
Spanien 2011 35 mm 9 Min. OmeU Kurzspielfilm
- 22.00 CHAOS [CAOS]
von Fábio Baldo
Brasilien 2010 35 mm 16 Min. o. Dial. Kurzspielfilm

Kulturpalast

- 20.00 KREISEN
von Helena Wittmann
Deutschland 2010 Digital Betacam 16 Min. OmeU Experimentalfilm
- 22.00 MOKHTAR
von Halima Quardiri
Kanada 2010 HDCam 16 Min. ber. OmeU Kurzspielfilm

Freitag, 18.11.2011

Caligari FilmBühne

- 20.00 HAPPY CHEESE [LA FONDUE CRÉE LA BONNE HUMEUR]
von Sam und Fred Guillaume
Schweiz 2011 HDCam 1 Min. o. Dial. Animation
- 22.15 TO MY MOTHER AND FATHER
von Can Evrenol
Großbritannien/Türkei 2010 Digital Betacam 9 Min. engl. OF Kurzspielfilm

Murnau Filmtheater

- 18.00 HANGING AROUND
von Tinka Stock und Sébastien Wolf
Deutschland 2010 DCP 3 Min. o. Dial. Animation
- 20.00 MUSIC FOR ONE X-MAS AND SIX DRUMMERS
von Ola Simonsson und Johannes Nilsson
Schweden 2011 Digital Betacam 5 Min. o. Dial. Kurzspielfilm
- 22.00 FELIX
von Anselm Belser
Deutschland 2011 Digital Betacam 1 Min. o. Dial. Kurzspielfilm

Kulturpalast

- 18.00 THE ASTRONAUT ON THE ROOF
von Sergi Portabella
Deutschland 2010 Betacam SP 12 Min. engl. Omd+spanU Kurzspielfilm
- 22.00 CAT AND MICE [KATTENWAAD]
von Nova van Dijk
Niederlande 2010 Digital Betacam 9 Min. OmeU Kurzspielfilm

Samstag, 19.11.2011

Caligari FilmBühne

- 17.30 LAS PALMAS
von Johannes Nyholm
Schweden 2011 35 mm 14 Min. o. Dial. Kurzspielfilm
- 20.00 CREATE
von Dan Mackenzie
USA 2011 MiniDV 2 Min. OF Animation
- 22.15 DON'T GO
von Turgut Akaçlk
Türkei 2010 Digital Betacam 4 Min. engl. OF Animation

Murnau Filmtheater

- 18.00 KURSDORF
von Michael Schwarz
Deutschland 2011 Digital Betacam 15 Min. OmeU Dokumentarfilm
- 20.00 PIXELS
von Patrick Jean
Frankreich 2010 DCP 3 Min. o. Dial. Animation
- 22.00 TEARDROP
von Damian John Harper
Deutschland/USA 2011 35 mm 15 Min. engl. OF Kurzspielfilm

Kulturpalast

- 22.15 THE UNLIVING [ÅTERFÖDELSEN]
von Hugo Lilja
Schweden 2010 Digital Betacam 28 Min. OmeU Kurzspielfilm



Canal
du
midi

Weinbar & Weinhandel
Wiesbaden

So schmeckt Frankreich!

20 Weine im Ausschank. Rund 100 Weine im Handel.
Zum Genuss in unserer Bar oder für Sie Zuhause.

Freitags wechselnd am Plattenteller: DJs au Canal

ÖFFNUNGSZEITEN: Montag bis Freitag ab 18 Uhr, Samstag ab 15 Uhr

Canal du Midi | Weinbar & Weinhandel
Blücherstraße 30 | 65197 Wiesbaden

Telefon: 0611 / 46 20 200
www.canal-du-midi-weinbar.de

HUHLE
STAHLBAU · METALLBAU

Stahlbau • Schlosserarbeiten • Edelstahlkonstruktionen

- **planen**
- **herstellen**
- **montieren**

Hagenauer Str. 25 • 65203 Wiesbaden • Fon: 0611 / 96 77 7 - 0
Fax: 0611 / 96 77 777 • E-Mail: huhle@huhle-stahlbau.de
www.huhle-stahlbau.de

Wir beraten Sie und reparieren Ihr Auto.
TÜV und AU, Inspektion und Reparatur,
Fahrzeugelektronik, Unfallinstandsetzung

kolben



fresser

Müller & Rodriguez GbR
KFZ-Meisterbetrieb
Rostocker Straße 12
65191 Wiesbaden
Telefon 0611-500478

exground filmfest 24 und die
exground youth days wurden ermöglicht
durch die Unterstützung von

Förderer



Hessische Filmförderung



Jüdische Gemeinde
Wiesbaden

Sponsoren



Kooperationspartner



Medienpartner






FILMBÜHNE
CALIGARI

N O V E M B E R

Dienstag, 01.11.
18:00 Ödipussi
20:00 Jane's Journey -
Die Lebensreise der Jane Goodall

Mittwoch, 02.11.
17:30 Ganz nah bei dir
20:00 Captain Abu Raed

Donnerstag, 03.11.
17:00 Das weiße Band -
Eine deutsche Kindergeschichte
20:00 Alles kosher!

Freitag, 04.11.
18:00 Hundert Nägel
20:00 Die Einsamkeit
der Primzahlen

Samstag, 05.11.
Neu in Wiesbaden
17:30 Die Einsamkeit
der Primzahlen
20:00 Blue Valentine

Sonntag, 06.11.
12:00 Alanya -
Willkommen in Deutschland
17:30 Alles kosher!
20:00 Hundert Nägel

Montag, 07.11.
18:00 Unheimliche Geschichten
20:00 Woyzeck

Dienstag, 08.11.
15:30 Die grüne Minna
18:00 Pappa ante portas
20:00 Shopping Girls -
Galerianki

Mittwoch, 09.11.
17:30 Blue Valentine
20:00 Das weiße Band -
Eine deutsche Kindergeschichte

Sonntag, 13.11.
12:00 Wiesbaden Special -
Kurzfilmwettbewerb

Montag, 21.11.
20:00 Bad O Meh -
Wind und Nebel

Dienstag, 22.11.
18:00 Bad O Meh -
Wind und Nebel
20:00 Aguirre,
der Zorn Gottes

Mittwoch, 23.11.
18:00 The Look -
Charlotte Rampling
20:00 Nichts zu verzollen

Donnerstag, 24.11.
17:30 Nichts zu verzollen
20:00 La Yuma - Die Rebellin

Freitag, 25.11.
17:30 Sommer in Orange
20:00 Metropolis

Samstag, 26.11.
17:30 Sommer in Orange
20:00 The Look -
Charlotte Rampling

Sonntag, 27.11.
17:30 Die geteilte Klasse
20:00 The Look -
Charlotte Rampling

Montag, 28.11.
17:30 Tee mit Mussolini
20:00 Top Job

Dienstag, 29.11.
17:30 Das Gold von
Sam Cooper
20:00 Tee mit Mussolini

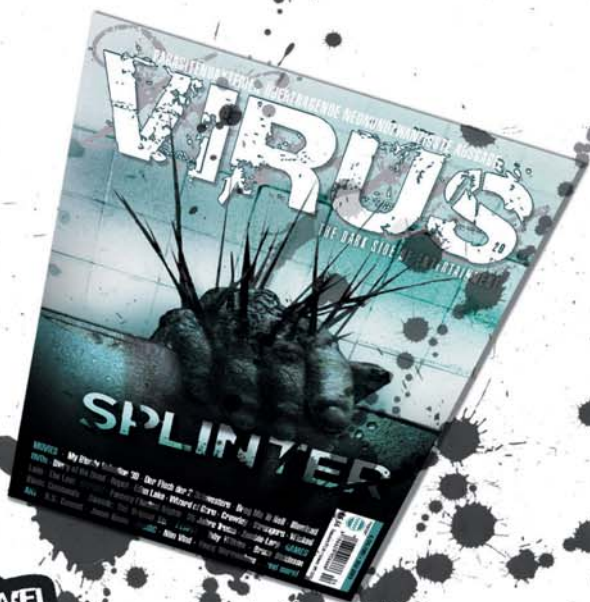
Mittwoch, 30.11.
18:00 The Look -
Charlotte Rampling
20:00 Sommer in Orange

P R O G R A M M
V O R S C H A U

CALIGARI - FilmBühne • Marktplatz 9
65183 Wiesbaden • Tel. 0611 - 31 50 50

**SICK
EVIL
DARK**

DEUTSCHLANDS FÜHRENDES MAGAZIN
FÜR DIE DUNKLEN KÜNSTE



**ALLE ZWEI
MONATE NEU**

VIRUS

www.raptor.de

www.facebook.de/virusmagazine

Der exground-Kalender 2012 DIN A3 • 12 Plakatismotive 15 Euro



Das passende Weihnachtsgeschenk für alle exground-Fans – und solche, die es werden wollen: Erstmals bieten wir exklusiv einen Kalender mit den coolsten Festivalmotiven aus den vergangenen Jahren. Also – zugreifen, solange der Vorrat reicht! Ab Anfang November in der Caligari FilmBühne erhältlich.



Audi
Vorsprung durch Technik



Der Audi Q3. Entwickelt aus neuen Ansprüchen.

In einer modernen Welt ändern sich die Ansprüche an Mobilität immer schneller. Unsere Antwort: der Audi Q3*. Ein SUV, der die Formensprache eines Offroaders zitiert und zugleich einen eigenen sportlich-progressiven Stil verkörpert, z. B. durch die coupéhafte Dachlinie. Kompakt im Format, bleibt doch viel Raum für Komfort und technische Highlights: So bietet der Audi Q3 vielfältige optionale Ausstattungen und Assistenzsysteme auf Oberklasse-Niveau. Die effizienten, leistungsstarken TFSI- und TDI-Motoren sorgen für besondere Fahrdynamik und geringen Verbrauch – u. a. durch serienmäßige Rekuperation und Start-Stop-System.

Alle Angaben basieren auf den Merkmalen des deutschen Marktes. * Kraftstoffverbrauch l/100 km: kombiniert 7,7 – 5,2; CO₂-Emission g/km: kombiniert 179 – 137

**Der Audi Q3 - Testen Sie den neuen
urbanen SUV bei uns.**



Immer in Bewegung

Audi Zentrum Wiesbaden

Audi R8 Partner

Mainzer Str. 105-115, 65189 Wiesbaden
Tel.: 06 11 / 76 00-3 03, Fax: 06 11 / 76 00-3 55
info@audi-rossel.de, www.audi-rossel.de

Modernes Designhotel in Innenstadtlage

149 moderne Gästezimmer
Moderne Kamin-Lounge und Lobbybar
5 Tagungsräume für bis zu 50 Personen
Wellnessbereich mit Sauna



ACHAT
= PREMIUM =

ACHAT Premium Hotel City-Wiesbaden***
Mauritiusstraße 7 | 65183 Wiesbaden
Tel.: +49 (0) 611 447 66-0 | Fax: -999
wiesbaden@achat-hotels.com
www.wiesbaden.achat-hotels.com

exgroundfilmfest ist eine Veranstaltung des
Wiesbadener Kinofestival e. V.
Ernst-Göbel-Str. 27
65207 Wiesbaden
Tel. +49 (611) 1 74 82 27
Fax +49 (611) 1 74 82 28
info@exground.com, www.exground.com

Konzept	Katja Faulhaber, Ottmar Schick
Redaktion	Katja Faulhaber, Gerald Pucher
Autoren	Andrea Wink, Gerald Pucher, Brigitte Strubel-Mattes, Marion Klomfaß, Katja Faulhaber, Ulrike Hampf, Tanja Bischoff, Jason Groß, Stephan Marx
Lektorat	Gerald Pucher
Grafische Gestaltung	Fotodesign Ottmar Schick, Wiesbaden
Festivalmotiv	THE OFF HOURS von Megan Griffiths mit freundlicher Genehmigung von Visit Films, New York
Druck	Giesenregen GmbH, Mainz

exground filmfest 24

Festivalorganisation	Andrea Wink, Katja Faulhaber, Gerald Pucher, Brigitte Strubel-Mattes,
Festivalteam	Ulrike Hampf, Nadja Huhle, Tanja Bischoff, Jason Groß, Stephan Marx, Marion Klomfass, Wolfgang Gemmer, Andreas Heidenreich, Kilian Bachmeier, Martin Urban, Kristina Jensen, Tobias Schönrock, Leonie Litschko, Nadine Rangosch, Viktoria Gökhan-Rotermel Gregor Feuerhahn, Jörg Hellmich, Hutschi Huhle, Jan Keilhau, Ira Kormannshaus, Jutta Rickmeyer und all die vielen unermüdlichen und unersetzbaren ehrenamtlichen Helfer
Programm	Andrea Wink, Brigitte Strubel-Mattes, Katja Faulhaber, Gerald Pucher, Ulrike Hampf, Tanja Bischoff, Jason Groß, Marion Klomfass, Nadja Huhle sowie die Film-Scouts: für Osteuropa Ira Kormannshaus (Berlin) und für die Philippinen Axel Estein (Berlin/Manila)
exground youth days	Gerald Pucher, Leonie Litschko, Nadine Rangosch
Festivalbüro	Wolf Karpen, Kristina Jensen, Tobias Schönrock, Andrea Wink
Info-Counter	Kristina Jensen
Pressebetreuung	Tanja Bischoff
Anzeigenkoordination	Wolf Karpen, Katja Faulhaber
Gästebetreuung	Alexandra Abt
Kopienverwaltung/Transport	Holger Ziegler, Viktoria Gökhan-Rotermel
Technik	Wolfgang Gemmer, Jason Groß
Kinoleitung	Andreas Heidenreich, Viktoria Gökhan-Rotermel
Festivaltrailer	H'N'C Hunters and Collectors, Wiesbaden
Festivalfotografin	Dagmar Rittner, Schlangenbad
Website-Programmierung	Andrea Hauf, Tierra-Vida-Design, Ingolstadt
Catering	Die Hofköche, Wiesbaden
Sichtungscatering	Brigitte Strubel-Mattes, Martin Gessner

exground filmfest findet statt mit Unterstützung durch das Kulturamt der Landeshauptstadt Wiesbaden und wird gefördert mit Mitteln der Hessischen Filmförderung und des Hessischen Ministeriums für Wissenschaft und Kunst.

exground filmfest ist Mitglied im Bundesverband AG Kurzfilm, im Verbund der Hessischen Filmfestivals und im Arbeitskreis Stadtkultur.

goEast →

12. FESTIVAL DES MITTEL- UND OSTEUROPÄISCHEN FILMS WIESBADEN

WWW.FILMFESTIVAL-GOEAST.DE

18.04. BIS
24.04.2012



KONTAKT: Deutsches Filminstitut – DIF / Schaumainkai 41 / 60596 Frankfurt
Tel.: +49 611 236 843 0 / Fax: +49 611 236 843 49 / info@filmfestival-goEast.de



BESTENS AKZEPTIERT!

... lebhaft frequentiert, serviceorientiert.

Die RMV-Mobilitätszentrale von ESWE Verkehr, das heißt Beratung rund um den ESWE-Bus.

UNSERE SERVICE-ANGEBOTE

- Fahrplan- und Tarifinformationen
- Verkauf von RMV-Fahrkarten
- Verkehrsinformationen
- Abonnement: Beratungen, Bestellungen, Änderungen
- Carsharing: Beratung zum Angebot unseres Kooperationspartners book-n-drive
- Schüler-Tickets: Beratungen, Bestellungen, Änderungen
- Freizeit-Tipps für Wiesbaden und Umgebung

ÖFFNUNGSZEITEN

Montag bis Freitag:
6.00 bis 20.00 Uhr

Samstag:
10.00 bis 17.30 Uhr

RMV-FAHRPLANAUSKUNFT

täglich 24 Stunden – rund um die Uhr
Telefon: (01801) 768 46 36 oder (01805) rmvinfo

(0,14 Euro pro Minute aus dem deutschen Festnetz; Mobilfunkpreise anbieterabhängig, maximal 0,42 Euro pro Minute)

RMV-Mobilitätszentrale Wiesbaden · Dotzheimer Straße 6–8 (LuiseForum) · 65185 Wiesbaden
Telefon: (0611) 450 22-450 · www.eswe-verkehr.de



H'N'C

HUNTERS AND COLLECTORS

H'N'C

HUNTERS AND COLLECTORS

Filmproduktion

Wilhelminenstr. 1b

D-65193 Wiesbaden

www.h-n-c.tv